■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلساً

رئيس التحرير
سامي مهدي

طبعة ثانية

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ١٢ حزيران ١٩٨٨ ـ ٢٧ شوال ١٤٠٨ هـ العدد ٦٨٤٣ السنة ٢١

■ القيادة العامة للقوات المسلحة :

طائراتنا نفذت ٧٠ مهمة قتالية

■ صقورنا البواسل يدمرون طائرة معادية نوع (أف ـ ١٤) فوق مياه الخليج العربي ■

■ تكبيد القوات المعادية المزيد من الخسائر بالافراد والاسلحة والمعدات ■

■ بغداد/واع : نفذ صقور القوة الجوية الابطال امس (٧٠) مهمة قتالية في قواطع العمليات ، كبدوا خلالها العدو خسائر مهمة بالافراد والاسلحة والمعدات .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٣٢١٠) ، ان القوات المسلحة البطلة كبدت قوات العدو في قواطع العمليات مزيداً من الخسائر بالافراد والمعدات ، من بينها قتل (٣٣) من اوغاده .

وفي مايلي نص البيان :

بيان رقم (٣٢١٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة فعالياتها القتالية مساء امس ونهار اليوم ، وكما يلي :

١ـ نفذت طائرات قوتنا الجوية الجسور هذا اليوم (٧٠) مهمة قتالية في قواطع العمليات ، الحقت بالعدو من خلالها خسائر مهمة بالافراد والاسلحة والمعدات .. عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ـ اغارت قوة شجاعة من احدى وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) ، على عدد من مواضع العدو امامها .. وبنيران كثيفة تمكنت القوة من تدمير مواضع العدو ، وقتل ثمانية من افراده ، ثم عادت الى مواضعها سالمة .

وفي مواقع اخرى من القاطع تم قتل ثلاثة عشر من الاوغاد ، وتدمير رشاشة احادية وعجلة ومرصد ، وتفجير كدسين للعتاد .

٣ـ تدمير رشاشة دوشكا ومرصد ، وتفجير كدس عتاد في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .. وقتل اثنين من افراد العدو ، وتدمير موضع مشاة وموضع للاسلحة ومرصدين في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ـ تفجير كدس للعتاد ، وتدمير مدفع هاون عيار ٦٠ ملم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٥ـ رصدت احدى وحداتنا في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) مجموعة من افراد العدو ، وتمت مشاغلتهم بالاسلحة وقتل عشرة اشخاص ، واصابة آخرين بجروح ، وإرغام الباقين على الفرار .

القيادة العامة للقوات المسلحة
١١/حزيران/١٩٨٨

■ ناطق عسكري ■

ودمر صقورنا البواسل مساء امس طائرة معادية من نوع (اف ـ ١٤) باشتباك جوي .

اعلن ذلك ناطق عسكري في تصريح له .. في ما يلي نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قوتنا الجوية تؤكد دائما بسالة رجالها واقتدارهم في فرض حالة الانكسار على اعدائنا .

ففي الساعة السابعة والدقيقة الثلاثين من مساء اليوم واثناء قيام صقورنا النشامى بواجباتهم فوق مياه الخليج العربي رصدوا طائرة معادية من نوع (اف ـ ١٤) وباشتباك جوي كفء تمكنوا من تدميرها وقد شوهدت تهوي اشلاء ممزقة لتبتلعها مياه اليم .

بوركت سواعدكم يا رجال قوتنا الجوية الشجعان وحمدا لله على نصره .

في ١١/حزيران/١٩٨٨

■ مجلة النهار العربي الدولي ■

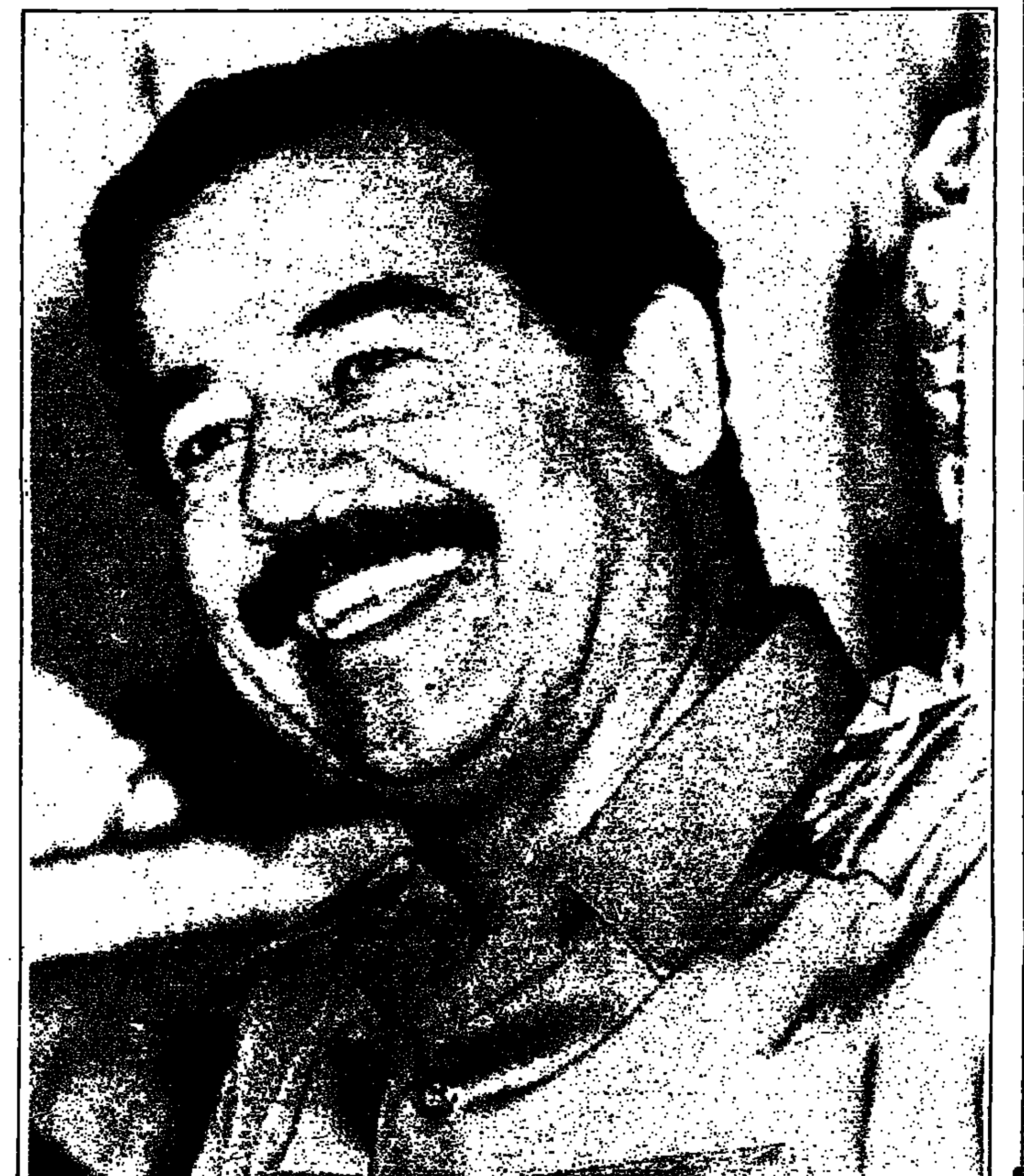
العراق يطالب بالسلام من موقع القوة والاقتدار

■ بيروت/واع : ثمنت مجلة النهار العربي والدولي الصادرة هنا امس مواقف العراق السلمية واستجاباته الدائمة للدعوات ومبادرات السلام لانهاء الحرب .

وقالت المجلة في تحقيق موسع لها عن المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي عقد في بغداد مؤخرا ان العراق عندما يطالب بالسلام فهو يطالب به من موقع القوة والاقتدار .

واضافت ان اليد العراقية حين تمسك بالبندقية دفاعا عن العراق والامة العربية ، فان ذات اليد تبقى تحمل زهرة السلام والخير والبناء .

وشجبت مجلة النهار العربي والدولي في ختام تحقيقها مواقف حكام ايران العدوانية تجاه العراق والامة العربية ، ورفضهم للسلام العادل واصرارهم على استمرار الحرب .



ثرثرة المهزوم!

يحاول حكام ايران باستمرار حشر انفسهم في قضايا امتنا العربية . ويحاولون ان يظهروا بمظهر « الاوصياء » ازاء اي موقف عربي مبدئي صريح ، لاسيما إذا كان فيه مايؤشر وحدة في الرؤية القومية ، بحيث يُدلي هؤلاء الحكام بدلوهم تجاهه من دون ان يسالهم احد رايا ، او يطلب منهم مشاركة في تقييم هذا الموقف .

وهذا واحد من مظاهر نهجهم الشاذ والغريب في العلاقات بين الدول ، وهو في الوقت نفسه تعبير مباشر عن اصرارهم الاهوج على التدخل في شؤون امتنا العربية كلها ، في جميع اقطارها ، ممايؤشر ـ من جهة ـ نظرتهم الاستعلائية التي توارثوها عن اسلافهم ، وعُقدتهم المتجذرة في نفوسهم ـ من جهة اخرى ـ تجاه اي موقف عربي موحّد ، لاسيما عندما يفضح نياتهم العدوانية ، ويكشف غيابا عن فهم عربي دقيق لطبيعة وابعاد محاولاتهم المماثلة للمحاولات الصهيونية ، لتفتيت وحدة الصف العربي .

وما يفسر هذه الحقيقة ويعمّقها ، استهداف النظام الايراني اي إجماع عربي بشرورهم ، بالاقوال والحماقات البائسة ، مثلما فعلوا ساعة افتتاح مؤتمر القمة العربي غير العادي في العاصمة الاردنية في تشرين الثاني الماضي ، عندما وجّهوا احد صواريخهم الى احد المناطق السكنية في عاصمتنا الزاهرة بغداد ، تاكيداً لنزعتهم العدوانية ورغبتهم في تحدي العرب جميعا ، ومثلما فعلوا اخيراً ازاء قرارات مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي انعقد في العاصمة الجزائرية الاسبوع الماضي .

فلقد سمع ابناء امتنا العربية مثلما سمع العالم عبارات الهجوم التي اطلقها رئيس النظام الايراني ضد قادة الاقطار العربية وقراراتهم القومية ، مثلما سمعوا تعليقات و« ملاحظات » هذا الخائب التي وجد فيها فرصته للتعبير مجدداً عن نزعة « الوصاية » على ابناء الامة العربية ، بما يشكل مزيداً من الفضح لرغبات حكام ايران السقيمة واطماعهم ولاشكال تدخّلهم السافر في شؤون الغير ، خلافا للاعراف والقوانين والمواثيق الدولية .

ان مؤتمر قمة الجزائر مؤتمر عربي ، وقبله كان مؤتمر قمة عمّان وجميع المؤتمرات المماثلة السابقة او اللاحقة . وقد خرج هذا المؤتمر بنتائج جديرة بالاعتزاز والتقدير ، سواء ما يتعلق منها بدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني وتعزيزها على طريق تحقيق اهدافه الوطنية تحت قيادة منظمة

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ في برقيات تلقاها الرئيس القائد ■

تصاعد حملة الاستنكار لجريمة النظام الايراني باستهداف بيت العراقيين

■ العواصم/واع : واصلت المنظمات الحزبية والجاليات العراقية والعربية في الخارج التعبير عن استنكارها وغضبتها للفعلة المنكرة الجبانة التي اقترفها النظام الايراني باستهدافه دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة بمحافظة صلاح الدين في الثالث من الشهر الحالي .

ففي الولايات المتحدة استنكرت الجالية العراقية المحاولة الاجرامية المنكرة التي اقترفها نظام خميني باستهدافه دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة .

واعربت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس صدام حسين عن غضبتها لهذا العمل الاجرامي الذي ياتي اثر هزائمه ونكساته العسكرية المتواصلة على جبهات القتال .

وجددت في البرقية حبها وولاءها وتضامنها الكامل والمطلق للقائد المنتصر صدام حسين مبتهلة الى الله عزوجل ان يحفظه ويرعاه من اجل عز العراق العظيم .

وفي موريتانيا استنكر المواطنون العراقيون المحاولة الدنيئة التي اقدم عليها اقزام قم وطهران باستهدافهم دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة .

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس صدام حسين ان هذه الجريمة ما هي إلا تغطية لمظاهر التردي والافلاس اثر الانتصارات العظيمة التي حققها العراق في ملحمتي تحرير الفاو والشلامجة .

وفي برلين ادانت منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي والجمعية العراقية ـ الالمانية الديمقراطية بشدة المحاولة الشريرة الجبانة التي نفذها النظام الايراني باستهدافه دار سكن عائلة السيد الرئيس صدام حسين في قرية العوجة .

واكدت في برقية رفعتها للسيد الرئيس صدام حسين مساندتها الكاملة في سبيل نصر العراق ودحر المعتدين الخمينيين .

وفي بنغلاديش ادانت الجالية العراقية والعربية الجريمة الدنيئة التي اقترفها النظام الايراني ضد دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة .

وجددت في برقية رفعتها للسيد الرئيس ولاءها المطلق واستعدادها للدفاع عن ارض العراق في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين .

كما استنكر المجلس المركزي لمقاتلي حزب الحرية في بنغلاديش الجريمة الجبانة التي اقدم عليها نظام خميني مستهدفا دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة .

البقية على ص ١١

■ استجابة لنداء قيادة الانتفاضة الفلسطينية ■

مواجهات متقطعة في الضفة الغربية وقطاع غزة

■ فلسطين المحتلة/وكالات الانباء : وقعت مواجهات واسعة في اوقات متقطعة امس في الاراضي العربية المحتلة بين المتظاهرين الفلسطينيين والسلطات الصهيونية ، اسفرت عن سقوط عدد غير محدد من الجرحى .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر متطابقة ان ثلاث غارات بالزجاجات الحارقة وقعت على عربات عسكرية صهيونية واخرى تقل مستوطنين صهاينة مدججين بالسلاح في قلقيلية ومدينة غزة المحتلة .

وذكرت مصادر فلسطينية لوكالة انباء رويتر ان صدامات وقعت بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في بلدة بيت امر قرب مدينة الخليل ومنطقة دنابة قرب طولكرم .

واضافت المصادر الفلسطينية ان القوات والمخابرات الصهيونية باشرت طوال ليلة امس الاول وحتى فجر امس في حملة اعتقالات واسعة النطاق في نابلس التي تُعد اكبر تجمع سكني عربي في الضفة الغربية . وقالت ان نحو مئة عائلة فلسطينية أرغموا خلال الحملة على النزول الى الشوارع من منازلهم وتعرضوا الى الضرب بالهراوات واعقاب البنادق ، ونقل عدد كبير منهم الى المستشفيات والمستوصفات لتلقي العلاج .

من جهة اخرى قال الناطق العسكري الصهيوني ان حظر التجول ما يزال سارياً في مخيمات وقرى عموم الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة .

وفسّرت وكالة انباء رويتر الهدوء النسبي في الاحتجاجات والتظاهرات الفلسطينية يوم امس ، بانه جاء استجابة لدعوة القيادة الفلسطينية الموحدة للانتفاضة باعتبار يوم السبت يوم عمل للفلسطينيين .

وافادت الوكالة نقلاً عن مصادر عربية ان مجاميع من النساء العربيات نظمن اعتصاما امام مكتب اللجنة

البقية على ص ١١

■ وزير النفط في فيينا ■

العراق حريص على وحدة أوبك

■ فيينا/واع : اكد السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط ، ان العراق حريص على وحدة منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) ، وتحقيق الاهداف التي وجدت من اجلها .

واوضح في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في فيينا امس ، اثر وصوله للمشاركة في المؤتمر الوزاري الاعتيادي نصف السنوي للاوبك ، ان الوفد العراقي سيناقش الامور المطروحة على جدول الاعمال كالمعتاد ، بروح ايجابية ، وبما يحقق المصالح الجماعية للدول الاعضاء كافة .

واضاف ان هذا الموقف المبدئي ينبع من كون العراق احد الدول المؤسسة لهذه المنظمة ، وقد عمل وضحى كثيرا من اجل دعم اهدافها .

واشار السيد الوزير الى ان ايمان العراق الراسخ بالاهداف التي وجدت المنظمة من اجلها ، يجعله يتطلع الى اليوم الذي تضع فيه الدول الاعضاء المصالح الجماعية والبعيدة المدى فوق مصالحها الذاتية والقصيرة الاجل .

وكان عدد من وزراء الاوبك الذين وصلوا الى فيينا قد اجروا مشاورات جانبية حول القضايا المطروحة على بساط البحث .

صدام حسين

■ في برقية بازركان الى خميني :

انتم (خميني) رئيس فرقة الضالين

■ لقد اخطأتم في تقييمكم للعراق ولقدراته ■

■ الحرب هبة تقدمونها لاسرائيل التي تساعدكم بالسلاح ■

■ لندن/واع : برقية مهدي بازركان رئيس جمعية الدفاع عن الحرية في ايران الى خميني .

ان المسؤول الحقيقي عن ماساتنا في ايران ليس رفسنجاني او خامنئي او محتشمي بل ان من يقود بلادنا الى الدمار ويسمح بارتكاب ابشع الجرائم باسم الاسلام ليس غير شخصكم .. ان اعتقال رفاقي وزملائي لن يغير مصيركم .

والشعب هو الذي سيقرر مصير اولئك الذين خانوا الشعب وسرقوا ثورته وهم الان يقودونه الى ابادة شاملة .

لقد رفعتم شعار الحرب الحرب حتى النصر وبفضل سياستكم الخاطئة تحول هذا الشعار الى الحرب الحرب حتى الابادة .. كنتم قائد الثورة وزعيم الشعب وانتم الان رئيس فرقة الضالين .. ونظامكم الذي بدا اسلاميا صار الان حليفا لاسرائيل ويخدم مصالح الاجانب في المنطقة ولايهمه اماني الشعب وامالة .. ان التظاهرات التي قامت خلال الاسابيع الاخيرة بدعوة من حركة تحرير ايران وجمعية الدفاع عن الحرية وسيادة الشعب الايراني ضد استمرار حربكم اثبتتا مرة اخرى كذب ادعائكم بان الشعب يريد الحرب .

يا سيادة الامام ان الايرانيين كما قلت في رسالتي السابقة لا يريدون الحرب ويعتبرونكم مسؤولاً عن النكسات التي اصبنا بها واحدة تلو الاخرى .. لقد اخطأتم في تقييمكم للعراق ولقدراته وزعمتم بان دفع

البقية على ص ١١

اسوأ مجرم

■ كلكتا/واع : تظاهر مئات من الطلبة الهنود في كلكتا امس منددين بالسياسة العدوانية لنظام خميني ومطالبين بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

ووصف المتظاهرون خميني بانه اسوأ مجرم حرب عرفه القرن العشرون .

وقالوا في لافتات رفعوها اثناء التظاهرة التي نظمتها مجتمعة العديد من المنظمات

البقية على ص ١١

■ بازركان يوجه برقية ادانة لخميني :

جلبتَ علينا العار وكراهية العالم وانت (خميني) المسؤول عن مأساتنا

■ نظامك حليف (لاسرائيل) ويخدم مصالح الاجنبي ■

■ لندن/واع : حمّل مهدي بازركان اول رئيس وزراء لايران بعد مجيء خميني ورئيس جمعية الدفاع عن الحرية في ايران ، خميني شخصيا مسؤولية الماساة التي تعيشها الشعوب الايرانية وقيادة ايران الى الدمار .

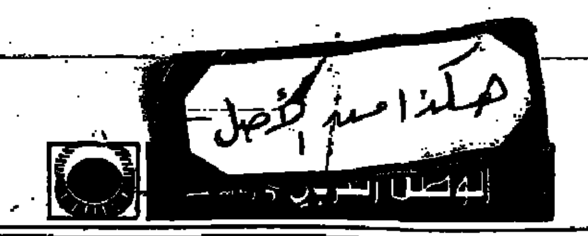
وقال بازركان في برقية جديدة الى خميني كشف عنها الكاتب الايراني المعروف الدكتور علي نوري زاده ان « المسؤول الحقيقي عن ماساتنا اليوم ليس رفسنجاني او خامنئي او محتشمي بل ان من يقود ايران الى الدمار ويسمح بارتكاب ابشع الجرائم باسم الاسلام ليس غير شخصكم » .

واضاف بازركان في برقيته التي وجهها لخميني في اليوم التالي لاعتقال اعضاء (حركة تحرير ايران) و(جمعية الدفاع عن الحرية) من قبل حرس خميني ان (اعتقال هؤلاء لن يغير مصيركم والشعب هو الذي سيقرر مصير اولئك الذين خانوه وسرقوا ثورته وهم الان يقودونه الى ابادة شاملة) .

وخاطب بازركان خميني قائلا (انك الان رئيس فرقة من الضالين .. وان نظامك صار الان حليفا (لاسرائيل) ويخدم مصالح الاجانب في المنطقة ولا يهمه اماني الايرانيين وآمالهم) .

واشار الى ان التظاهرات التي شهدتها المدن الايرانية

البقية على ص ١١





العرب يتحدّون الاعداء

■ يونس حسن ■

اليوم كما بالامس ومثلما كان قبل اكثر من الف عام . وحّد العراق ويوحد الامة العربية ، فكانت قرارات مؤتمر قمة عمان وما بعد ذلك قرارات قمة الجزائر وماقبلهما ومابينهما ولم يشذ عنهما الا الشواذ .

واراد اعداء الامة العربية ان يكون مؤتمر قمة الجزائر بعيداً عن الهم العربي . فابت الامة العربية الا ان تكون في صلب قضيتها الاساسية . اذ على الرغم من ان قمة الجزائر مكرسة لدعم انتفاضة شعبنا الفلسطيني في الارض المحتلة ، الا ان العدوان الايراني على العراق واصراره على الاستمرار في العدوان وسياسة نظام خميني التوسعية واعتداءاته المتكررة على دول الخليج العربي قد تصدر لا فقط كلمات السادة الملوك والرؤساء والامراء وانما القرارات الصادرة عن المؤتمر .

وعبرت الامة العربية عن سعادتها بالانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية المسلحة في ملحمتي الفاو والشلامجة وانتزاع العراق لارضه المحتلة من دنس شياطين الارض حكام طهران . فكانت المباركة العربية والاجماع العربي للنصر العراقي والعربي المبين .

وكانت قرارات الجزائر صفعة للوجه الخميني البشع اقضّت مضجعه وبددت اوهامه . وزادت من الكارثة التي يعاني منها . وعزلته عربياً اكثر واعطت لمجلس الامن الدولي دفعاً من اجل تطبيق القرار الصادر في ٢٠/٧/٩٨٧ تحت رقم (٥٩٨) وفرض السلام العادل والدائم .

وقرارات الجزائر لها طعمها الخاص وتاثيرها المعنوي على نظام خميني وهي ضربة مدمرة للرأس المحتضر في طهران بقدر ماتعبر عن انتصار العرب لذاتهم ضد السياسة العدوانية التوسعية الايرانية .

لقد كانت الانتصارات التي حققتها القوات العراقية المسلحة حاضرة امام القادة من الملوك والرؤساء والامراء في مؤتمر قمة الجزائر غير العادي ، وكان لمعركتي (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) اثر كبير في بلورة القرارات الصادرة بقدر ماعبّرت عن اعتزاز قادة الامة بما تحقق على يد رجال العراق حتى الان .

ولقد كانت الامة العربية على قناعة تامة ان الانتصار للعراق والوقوف الى جانبه وتعضيد دور الرجال الشجعان الذين يدافعون عن الارض العربية في كل مكان والباب الذي يؤدي الى مساعدة الشعب الثائر في فلسطين يكمن في الوقوف الى جانب شعب العراق حارس البوابة الشرقية للوطن العربي . ولهذا فإن الدعم الاساس لنضال الشعب الفلسطيني وثورته المتصاعدة يقتضي دعم العراق في دحر الموجة الخمينية الظلامية .

ومن هنا فإن الشعب العراقي العظيم قد عبر عن تقديره (للنتائج التي توصل اليها المؤتمر في مايخص العدوان الايراني على العراق وتاكيد المؤتمر تضامن الامة العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته وتحريره لاراضيه وادانته لاستمرار العدوان الايراني ورفض ايران الامتثال للقرار ٥٩٨ . وماعبّر عنه المؤتمر من تقدير لموقف العراق الثابت في السعي لتحقيق السلام العادل والشامل) .

والامة العربية اجمعت كلها ولم يخرج عن الاجماع الا الطاغية الحاقد حافظ اسد الذي كان محط احتقار وازدراء الوفود العربية ولابد للركب من متخلف .

■ قالت الصحافة العالمية ■

■ بريطانيا :

تاتشر التسعينية !

عندما تشعر رئيسة وزراء بريطانيا مرغريت تاتشر باي خطر . فانها تبادر لاتخاذ المواقف الدفاعية . وفي الوقت الحاضر تشعر تاتشر بانه من الضروري جداً إبراز القوة التي تقود الحزب والحكومة . ومن دون اي إلتباس . ومن دون ان تسمح لاحد من كبار حزب المحافظين . ان يحقق حلمه في القفز الى الحكم كبديل عنها .

لقد سبق ان عبّرت عن تطلعاتها بالقول انها ستبقى لتواصل الحكم في بريطانيا . حتى زوجها (دينس) الذي إحتفل بعيد ميلاده الثالث والسبعين مؤخراً . لم تفلح محاولاته في إقناعها بالتقاعد . فهي لا تريد ان تسمع شيئا من ذلك . وفي حديث صحفي للصنداي تايمس قالت : « حتى الآن لا ارى في الأفق صورة سياسي يحل مكاني . ويحمل راية ثورتي بنفس الثقة والقناعات والقوة ! » .

ان منافسيها الثلاثة وهم سكرتيرها العام « نورمان تيبت » ووزير خارجيتها « جيفري هاو » ووزير ماليتها « نيغل لوسون » غير مؤهلين ـ حسب رأيها ـ ليقود احدهم بريطانيا بعدها ! لهذا تنوي القبض على مقود السفينة حتى أعماق التسعينات . حيث ستخوض الانتخابات المقبلة لسنة ١٩٩٥/١٩٩٦ وبالتالي أنهت احلام جميع ساسة حزب المحافظين للفوز بالسلطة .

وتقول تاتشر : « وإذا ما فكرت بسياسي بريطاني فانه يجب ان يكون ممثلاً للجيل ما بعد القادم ، بشرط الا يكون من المؤمنين بالمسلومات » .

لهذا فالعديد من وزراء حزب المحافظين يتوقعون فقدان وزاراتهم في التبديل الوزاري الذي يُحتمل ان تجريه تاتشر قريبا . انها تشعر بوجود من ينافسها ويريد إبعادها عن الحكم بشتى الاعذار ، لكنها لن تسمح لهم بذلك بل ستفوّت عليهم الفرص .

لقد إرتفعت اصوات الانتقادات ضدها داخل صفوف حزبها وهي تقول بأن ذلك مجرد تشويش لن يزعجها ، ومهما كان مصدره .

تقول تاتشر : « انني منذ اكثر من سنة اقود ثورة ضد الانانية ، والعنف ، واللاابالية والقذارة والفوضى في مجالي الادارة والاقتصاد ، وكلها سلبيات يتحملها اسلوب التفكير والسياسة التي إتُبعت في الستينات . ان تلك المرحلة قد انتهت . ولابد من بريطانيا حديثة ومتطورة في كل شيء ! » .

■ ترجمة : صالح الدبوس

■ جنوب لبنان ■

ميليشيات العميل لحد تعتدي على القوات الدولية

■ بيروت/ واع : ذكر المتحدث باسم القوات الدولية في جنوب لبنان (تيمور كوكسل) ان ميليشيات انطوان لحد العميلة فتحت نيران اسلحتها على مركز تفتيش تابع لقوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان .

ونقل مذياع الكويت عن المتحدث الدولي قوله ان عناصر من هذه الميليشيات احتجزت عددا من الجنود الدوليين لمدة ساعة ومنعتهم من اسعاف جريح واشار المتحدث الى ان هذه العناصر لم تخل سبيل الجنود الدوليين الا بطلب من ضابط صهيوني .

■ الاتحاد العام لعمال فلسطين ■

مطالبة بالتدخل لاطلاق سراح ٣٠٠٠ معتقل فلسطيني في السجون السورية

■ تونس/ واع : طلبت الامانة العامة للاتحاد العام لعمال فلسطين من الاتحادات العمالية والمنظمات الدولية كافة التدخل السريع لاطلاق سراح ثلاثة الاف معتقل فلسطيني في سجون النظام السوري .

وقد جاء طلب الامانة العامة في معرض نعيها للنقابي الفلسطيني (حسن ابو لبدة) عضو المجلس الاعلى للاتحاد العام لعمال فلسطين الذي استشهد في السجون السورية في شباط الماضي بعد ان امضى فيها مايزيد على السنة ونصف السنة .

وذكرت مجلة (فلسطيننا) التي يصدرها الاتحاد ان الامانة العامة سبق ان ناشدت في شباط الماضي بالعمل على اطلاق سراح ثلاثة الاف معتقل فلسطيني في السجون السورية بينهم الشهيد (حسن ابو لبدة) .

واكدت الامانة العامة للاتحاد ان الشعب العربي في القطر السوري وعماله الابطال يرفضون بشكل قاطع ان يقبع في السجون السورية الالاف من الفلسطينيين في الوقت الذي تزج قوات الاحتلال الصهيوني بعشرات الالاف من ابناء فلسطين في السجون الصهيونية لقمع انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .

واوضحت ان الكيان الصهيوني من خلال مندوبه في مجلس الامن يستشهد بوجود المعتقلين الفلسطينيين لدى النظام السوري ليبرر بذلك بطشه وعدوانه واحتلاله للارض العربية .

■ قلق لاستمرار الحرب ■

اليونسكو تدعو الى تنفيذ القرار الدولي ٥٩٨

■ باريس/ واع : دعا المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو . الى ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

واعرب المجلس في قرار اتخذه خلال اجتماعاته المنعقدة في باريس حاليا عن قلقه لاستمرار هذه الحرب مؤكدا اهمية وضع حد لها والعمل من اجل ايجاد تسوية سلمية للنزاع على اساس تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الصادر في العشرين من تموز الماضي .

وادان المجلس في قرار اخر الاجراءات القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

ووصف هذه الممارسات بانها تتنافى ومبادىء حقوق الانسان والحريات ، وتعرقل المهام الطبيعية للمؤسسات التربوية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة .

وطالب المجلس الاسرة الدولية ببذل جميع مساعيها وجهودها لايجاد تسوية عادلة للماساة الانسانية التي تشهدها حاليا الاراضي العربية المحتلة .

وناشد القرار المدير العام لليونسكو بان يتخذ جميع الاجراءات اللازمة وتوجيه نداء للاسرة الدولية لتعرب عن تضامنها بصورة عملية مع الشعب الفلسطيني في الحفاظ على هويته الثقافية والفكرية .

واعرب المجلس التنفيذي لليونسكو في قرار اخر عن قلقه ازاء مستقبل التعليم في جنوب لبنان الواقع تحت الاحتلال الصهيوني .. وطالب الكيان الصهيوني بضرورة الغاء قرار كان قد اتخذه مؤخرا بابعاد عدد من المدرسين من قرية شمعة .

بحضور لجنة عسكرية سوفيتية

سحب صواريخ بيرشنغ الامريكية من المانيا الاتحادية

■ بون/ واع : اعلن في بون ، انه تقرر ابتداء من الشهر المقبل البدء بسحب الصواريخ الامريكية من طراز بيرشينغ (٢) من المانيا الاتحادية ونقلها الى الولايات المتحدة الامريكية .

وقال ناطق باسم وزارة الدفاع الالمانية الاتحادية ، انه سيتم إتلاف الصواريخ المذكورة في الولايات المتحدة الامريكية خلال سنوات . واضاف ان لجنة عسكرية سوفيتية ستحضر الى المانيا الاتحادية لمدة شهرين لمراقبة نقل الصواريخ الامريكية وعملية اتلافها في الولايات المتحدة الامريكية .

المعروف ان البلدين قد اتفقا مؤخرا على ان يقوم مسؤولون من كلا البلدين بمراقبة عملية التخلص من الصواريخ النووية متوسطة المدى في اوربا . وكان الزعيم السوفيتي (ميخائيل غورباتشوف) والرئيس الامريكي (رونالد ريغان) قد صادقا في موسكو في نهاية الشهر الماضي على وثائق اتفاقية ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى في اوربا والتي وقعا عليها في شهر تشرين الثاني الماضي في واشنطن .

■ محاولة الافراج عن جنود ■

مسلحون يغيرون على مقر للشرطة في مانيلا

■ مانيلا/ واع : اغار مسلحون مجهولون على مقر للشرطة الفلبينية في مانيلا امس وحاولوا الافراج عن جنود كانوا قد احتجزوا بسبب محاولاتهم القيام بانقلاب ضد الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو .

وقالت وكالة (رويتر) ان المسلحين شقوا طريقهم داخل المقر في حافلة مقفلة وحاولوا اقتحام السجن حيث يحتجز الجنود واشارت الى ان المسلحين تراجعوا بعد ان تصدى لهم حراس السجن غير انهم تمكنوا من الاغارة على ثكنة داخل المقر واستولوا على نحو ٢٥ بندقية . هذا ولم تتوفر تقارير فورية عن وقوع اصابات .

مع الاحداث

الخمينيون والصهاينة في منبر واحد

■ صالح سليمان ■

التقى النظام الايراني . والكيان الصهيوني ، مرة أخرى ، على منبر واحد ، تناوبت عليه اصواتهم في حملة سباب وشتائم جديدة . ضد الامة العربية . وبشكل خاص ، ضد القادة العرب الذين إشتركوا في مؤتمر القمة غير العادي ، الذي انهى اعماله في الجزائر . يوم الخميس الماضي ، باصدار بيان عبروا فيه عن مساندة الانتفاضة الفلسطينية والعمل على دعمها ، وتاكيد تضامن الامة العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته وتحريره لأراضيه وإدانة استمرار العدوان الايراني ورفض ايران الامتثال لقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

لقد كان أعداء الامة العربية ، المتمثلون بالخمينيين والصهاينة ، يراهنون على فشل مؤتمر قمة الجزائر ، في الاجماع على موقف موحد ازاء الاحتلال الصهيوني والعدوان الايراني .. لكن نتائج اجتماعات المؤتمر اسقطت هذا الرهان ، وخرج المجتمعون فيه بالقرارات المعروفة التي خيبت حسابات هؤلاء الاعداء ..

ومن هنا ، لم يكن غريباً ولا مفاجئاً ان ينتفض خامنئي ، رئيس النظام الايراني ، وهو غارق في النكسات والهزائم ، يلعق جراحه ، ليبدأ حملة السباب والشتائم البذيئة ضد القادة العرب ، الذين اشتركوا في مؤتمر الجزائر بمن فيهم من يعدهم اصدقاء او حلفاء لنظامه ، كالنظام السوري الذي شارك في التوقيع على مقررات المؤتمر ، لكنه تحفظ (شفاهاً !) على موضوع إدانة ايران .. ذلك ان المنطق الفارسي المتوارث في إيران لايفرق ، في نهاية الأمر ، بين هذا العربي ، وذاك العربي .

ولعل في هذا درسا جديدا . ينبغي ان يستوعبه البعض . وقد كشف عنه خامنئي بوضوح لايقبل التاويل .. فاذا كان نظام خميني ، يتحالف اليوم مع نظام عربي ، فانه يهدف من هذا التحالف الى استغلال هذا النظام وتسخيره لتشتيت الموقف العربي وتحقيق اهدافه العدوانية التي لاتستثني قطراً من اقطار العروبة . وهذا ماقلناه كثيراً ، وهو ماصار يعرفه العرب قاطبة .

إننا نتوقع الان ان يسارع نظام خميني ، الى إرسال مبعوثيه الى بعض الاقطار العربية ، سواء التي وصفها خامنئي بـ(الرجعية) او تلك التي وصفها بـ(التقدمية) وذلك كعادته بعد كل هزيمة ، ليمارس بهلوانياته ومناوراته وليضغط هنا ، ويعتب هناك ، ويطلق تصريحات مضللة خبيثة للتمويه والخداع وخلط الاوراق .

ولكننا وبمنطق واقعي ، لانريد ان نقول اغلقوا الابواب بوجه هؤلاء المبعوثين او إطردوهم من الديار العربية . وانما ننتظر ، ومعنا الشعب العربي ، في جميع اقطاره ، ان يسمع هؤلاء المبعوثون ، في العاصمة التي يزورونها ، ترجمة حقيقية واضحة للموقف العربي الموحد الذي عبّر عنه بيان وقرارات مؤتمر قمة الجزائر . وتاكيد التمسك بهذا الموقف ليثمر عطاء ايجابياً على طريق النصر العربي . الذي ستكون معارك الفاو والشلامجة . ونتائجهما بوابته كما يؤكد قائد النصر الرئيس صدام حسين .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

فرقة التمثيل الشعبية ترفه عن الجيش العراقي

تشتغل الفرقة التمثيلية الشعبية المؤلفة من خريجي معهد الفنون الجميلة باعداد عدة تمثيليات تقدمها في الالوية الجنوبية وترصد ريعها للترفيه عن الجيش العراقي المناضل في فلسطين .

« جريدة الساعة »

مخزن لتبريد التمور

قررت مديرية جمعية التمور العامة انشاء مخزن تبريد علم في البصرة توضع فيه التمور التي يراد تصديرها الى الخارج وسيكون هذا المخزن مساعداً لمنتجي التمور في بيع تمورهم في اي وقت بعد ان كانوا يلجاون الى بيعها صفقة واحدة ولاية شركة احتكارية بغية دفع الضرر الناشيء من خزنها .

« جريدة لواء الاستقلال »

من غرائب القوانين

يوجد في ولاية اريزون قانون يلزم كل من يسرق قطعة من الصابون بان يغتسل بها حتى ياتي على اخرها وفي روسيا يستطيع المواطن ان ينام على السكة الحديدية في امان تام اذ هناك قانون يحتم على القطارات كلما صادفت مواطنا نائما على السكة ان تقف وتنتظر حتى يستيقظ من نومه .

« جريدة الهاتف »

لمكافحة المن

طلبت وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتياع كميات من مادة سلفات النيكوتين الخاص بمكافحة حشرة المن (دوباس النخيل) لاستعمالها من قبل مديرية الزراعة العامة لهذا الغرض .

« جريدة لواء الاستقلال »

بترول الشرق الاوسط

لندن ـ تقرر زيادة راسمال شركة انابيب البترول للشرق الاوسط الى عشرة ملايين جنيه وذلك باصدار ٩٠٠ و ٩٩٩ و ٩ سهم جديدة قيمة كل منها جنيه استرليني .

« جريدة الاخبار »

دعوة العراق الى مؤتمر الثقافة الجامعية

تلقت الحكومة العراقية دعوة لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال الشهر الحالي وقد احيل هذا الطلب الى وزارة المعارف لتعيين من يمثلها فيه وعلمنا ان السكرتيرية العامة للمؤتمر قد عرضت رياسة احد فروع المؤتمر العلمية على ممثل العراق في هذا الاجتماع .

« جريدة الزمان »

ورثة شهيد القسطل

القاهرة ـ عرف امس الاول ما قام به الابناء الثلاثة للبطل الشهيد عبد القادر الحسيني الذي قتل في معركة القسطل فقد زاروا معالي وزير الدفاع وهم موسى وفيصل وغازي وقدموا له مبلغ عشرين جنيها قيمة ما ادخروه من مصروفهم اليومي مساهمة في الترفيه عن الجنود المصريين الذين يحاربون في فلسطين وقد تاثر معالي الوزير بهذا الشعور الكريم وقدم لكل منهم هدية هي عبارة عن مصحف وقلم حبر ثمين .

« جريدة الساعة »

امس ١٩٤٨/٦/١٢ و اليوم ١٩٨٨/٦/١٢

مكافحة الامراض

طلبت الجهات الصحية المختصة موافقة وزارة المالية على تجهيزها بست سيارات جيب لتوزيعها على المؤسسات الصحية في الالوية الشمالية (السليمانية وكركوك واربيل) واستعمالها في مكافحة الامراض .

« جريدة لواء الاستقلال »

مشروع صنع السكر في العراق

قامت اخيرا شعبة المشاريع الصناعية في المصرف الصناعي العراقي بدراسات واسعة لتاسيس مشروع صناعة السكر في العراق فدرست تكاليف تاسيس المشروع والاراضي الصالحة لانشائه وزراعة مادة البنجر التي يستخلص منها السكر وقد تقرر استقدام خبير في صناعة السكر من تركيا لغرض الاسترشاد بارائه في تاسيس هذا المشروع .

« جريدة الزمان »

الفرق الصحية المتنقلة

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في العراق عام ١٩٨٦ الى وجود (١٨) فرقة صحية متنقلة في محافظة التاميم و(١٧) فرقة صحية متنقلة في اربيل و(٨) فرق في محافظة السليمانية .

طريقة متطورة

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الدكتور سهام حسن والدكتور جعفر الحكاك والسيد يوسف علي براءة اختراع لطريقتهم المتطورة في تصنيع السكر السائل باستعمال اعمدة الرغوة والتي تستعمل فيها المواد الكيمياوية او الانزيمات وغيرها وانما تعتمد على مبدأ الامتصاص الانتقائي للجزيئات ذات الفعاليات السطحية على سطح الرغوة الصاعدة في عصير التمر حيث يتم فصل المواد البكتينية والبوليمرات السكرية والبروتينات من عصير التمر بالطريقة غير الانتقائية المذكورة .

■ بعد ستة أعوام من غزو لبنان :

الزمن عربي والنصر عربي

■ نواف أبو الهيجاء ■

(١)

في الأول من حزيران عام ١٩٨٢ ، مهّد العدو الصهيوني لغزو جنوب لبنان ، بشن هجمات جوية على الأراضي اللبنانية من بيروت حتى الحدود مع فلسطين المحتلة . وكان عملاء العدو الصهيوني على الساحة اللبنانية قد ساعدوه باشغال متواصل للحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية ، في معارك جانبية مرسومة استمرت اكثر من اربع سنوات ، بدءاً من غزو الجنوب في شباط ١٩٧٨ ، في منطقة العرقوب والشقيف . وكان حافظ اسد قد دخل في « مساجلة » مسرحية مع الصهاينة في ايار عام ١٩٨١ ، اسمها « الصواريخ السورية في البقاع » ، والتي ثبت ، في ما بعد ، انها كانت تهدف الى التغطية ، الاعلامية ، وصرف الانظار ، عن العدوان الصهيوني المرسوم ضد المفاعل النووي العربي العراقي ، الذي تم في السابع من حزيران عام ١٩٨١ ، مثلما كانت تهدف الى انجاح مناحيم بيغن في معركة الانتخابات الصهيونية ، بينما كان حافظ اسد قد استخدمها ورقة ضغط وابتزاز للحصول على مزيد من الأموال لانعاش نظامه ، تحت ذريعة التصدي والصمود !! وأردف حاكم سورية مسرحيته المشتركة مع الصهاينة ، برفع شعار « التحالف الستراتيجي مع حركة المقاومة عامة ، وحركة « فتح » خاصة » ، غطاء لفعل خياني كان مرسوماً منذ ذلك الحين يهدف الى ضرب حركة المقاومة الفلسطينية في الصميم ، والقضاء عليها وصولاً الى « تصفية » القضية العربية المركزية في فلسطين ، في ظل اشغال العراق العربي في معركة الدفاع المصيري عن الجناح الشرقي للوطن العربي .

وفي يوم السادس من حزيران عام ١٩٨٢ ، اندفعت القوات الصهيونية تعبر الحدود اللبنانية في الجنوب تحت شعار « سلامة الجليل » ، ولم تجد امامها سوى القوات المشتركة اللبنانية ـ الفلسطينية ، وأطفال « الآر.بي.جي » في مخيمات صور وصيدا . كان لحافظ أسد ، آنذاك أكثر من « ٣٥ » الف جندي ، في لبنان ، معززة بالطائرات والدبابات ، وكانت صواريخه المضادة للطائرات مزروعة في البقاع ، منذ ما قبل عام ، حتى دمرتها الطائرات الصهيونية في هجمة واحدة ، من دون ان ينطلق منها صاروخ واحد نحو هذه الطائرات . وفي الوقت نفسه كانت أوامر حافظ أسد الى قواته المسلحة في لبنان صريحة وواضحة وهي : الانسحاب من أمام قوات العدو الصهيوني ، وتحديداً في مناطق « جزين » ، وعالية . وبحمدون ، لفسح المجال امامها كي تندفع في اتجاه بيروت ، لمحاصرة قوات وقيادة المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية . وفي هذا الوقت بالذات كان المبعوث الأمريكي فيليب حبيب مرابطاً في قصر الضيافة بدمشق لصياغة الجزء الأخطر من المؤامرة ومنحه الصيغة الرسمية ، عبر اتفاقية بين أسد والعدو الصهيوني .

ولكن حافظ أسد كان في حاجة الى تغطية « معقولة » للتوقيع على هذه الاتفاقية . وهكذا حدثت مسرحية الاشتباك مع قوات الغزو الصهيوني ، التي دامت عشر ساعات يوم (٨) حزيران عام ١٩٨٢ ، لتخسر سورية عشرات الطائرات ومئات الدبابات وليعلن مناحيم بيغن من راديو العدو الصهيوني في ذلك المساء ان لدى القوات الصهيونية أوامر واضحة بعدم الاشتباك مع قوات حافظ أسد . وخاطب حافظ أسد قائلاً ، وبالحرف الواحد : « انت تعرف كيف تحافظ على الاتفاقيات » ، « راديو صوت (اسرائيل) الساعة ٨,٣٠ مساء يوم ١٩٨٢/٦/٨ » . ثم اذاع راديو العدو الصهيوني « ان سورية قد ابلغت بالطرق الدبلوماسية عدم رغبة (اسرائيل) بمهاجمة الجيش السوري . . » ، « جريدة الثورة ١٩٨٢/٦/٩ » .

وكان الزعيم اللبناني ريمون اده قد صرح مساء يوم ١٩٨٢/٦/٧ للتلفزيون الفرنسي قائلاً : « ان هناك صفقة بين النظام السوري و(اسرائيل) يلتزم بموجبها النظام السوري بعدم التعرض للقوات (الاسرائيلية) . . » ، « جريدة العراق ١٩٨٢/٦/٩ » .

في هذه الاثناء كان فيليب حبيب في دمشق يرتّب لاعلان الصفقة الأسدية ـ الصهيونية . وكانت ابواق حافظ أسد تطبّل وتزمّر قائلة ان (القوات السورية لن توقف القتال حتى يخرج « الاسرائيليون » من لبنان) « تصريح وزير الاعلام السوري احمد اسكندر احمد ـ جريدة الوطن الكويتية ١٩٨٢/٦/١١ » .

وفي يوم ١٩٨٢/٦/١٠ ، كان فيليب حبيب يعلن من دمشق عن التوصل الى اتفاقية صهيونية ـ اسدية ، (بمبادرة من مناحيم بيغن) لوقف اطلاق النار بين الجانبين . هكذا كانت المؤامرة تدخل منعطفاً جديداً ، هو منعطف التآمر العلني .

(٢)

كانت سلطات حافظ أسد قد أغلقت الحدود بوجه اي متطوع عربي او فلسطيني يريد المشاركة في القتال ، حيث منعت سلطات أسد المتطوعين من الأردن من دخول لبنان ، عندما وقفت القوات المشتركة الفلسطينية ـ اللبنانية وحيدة في مواجهة اكثر من مئة وعشرين الف جندي صهيوني ، مندفعين نحو بيروت . ولكي تكتمل اللعبة ـ المؤامرة اعلن نظام خميني ، الذي كان يحارب العراق ، عن استعداده لارسال « متطوعين » الى لبنان ، ورحب حافظ أسد بالفكرة ، بينما كان أسد قد صادر كميات من الاسلحة المرسلة الى المقاتلين الفلسطينيين عن طريق ميناء اللاذقية ، بل منع ايضاً وصول « بلازما الدم » الى المقاتلين انفسهم ، وكانت قواته تلتزم باتفاقية وقف اطلاق النار ، وأبواقه واجهزة إعلامه تردد عبارة « ان أهداف العدوان قد سقطت ولم يتحقق منها شيء » ، « جريدة الثورة ـ دمشق ١٩٨٢/٦/١٣ » . واكتشف حافظ أسد فجأة ان دخول قواته الى لبنان ، الذي تم في حزيران عام ١٩٧٦ ، لم يكن لمقاتلة العدو الصهيوني ، حيث جاء في بيان اصدرته (اللجنة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية في سورية) ان القوات السورية المسلحة لم تذهب الى لبنان لتقاتل (اسرائيل) فيه . « جريدة السياسة الكويتية ١٩٨٢/٦/٢٠ » ، مناقضة بذلك ما جاء على لسان حافظ أسد في يوم ٢٠ تموز ١٩٧٦ من ان قواته دخلت لبنان لمواجهة مؤامرة صهيونية تهدف الى تمزيق لبنان ، وضرب المقاومة الفلسطينية وتصفيتها « جريدة البعث السورية ١٩٧٦/٧/٢١ » .

ولسنا ندري كيف يواجه حافظ أسد المؤامرة الصهيونية لتمزيق لبنان وضرب المقاومة الفلسطينية إذا لم يكن بالقتال ضد الصهيونية (مادام قد ادخل خمسة وثلاثين الف جندي الى لبنان تحت هذا الغطاء) !! وحين كانت قوات اسد تلتزم بوقف اطلاق النار مع العدو الصهيوني منذ صبيحة ١٩٨٢/٦/١١ كانت القوات الصهيونية تتحرك في اتجاه بيروت . وكان نظام خميني يرسل « حراس خميني » الى سورية ليدخلوا الى لبنان ، وليتمركزوا في البقاع تحت حماية قوات أسد ، ليلعبوا في ما بعد لعبتهم التمزيقية التآمرية ضد عروبة لبنان ووحدته واستقلاله حين يحين دورهم !

ولما كان العراق المنتصر قد أعلن عن استعداده لتمرير القوات الايرانية عبر الأراضي العراقية ليكشف حقيقة الموقف الخميني ، ولما كان قد سحب قواته من عمق ايران لتقف على الحدود الدولية ، مانحاً حكام طهران فرصة إيقاف الحرب ، كان الخمينيون يتلقون أوامر أسيادهم ، القاضية بالشروع فوراً للاعداد لعمليات غزو الأراضي العراقية إذ ان الهجمة الصهيونية ـ الاستعمارية ، الاجرامية كانت ذات شقين : الشق اللبناني ، والشق العراقي . وهكذا فبينما كانت القوات الوطنية اللبنانية وقوات وقيادة المقاومة الفلسطينية محاصرة في بيروت الغربية . كان الخمينيون قد شرعوا بعدوانهم الواسع لغزو البصرة ليلة ١٣ تموز ١٩٨٢ ، الذي تم سحقه نهائياً في ملحمة شرق البصرة الأولى يوم ٣٠ تموز ١٩٨٢ . هكذا انكشف المخطط الخميني ـ الصهيوني الذي لعب فيه حافظ أسد دوراً رئيسياً بارزاً ، وصل الى مرحلة الصدام المباشر بالمقاومة الفلسطينية حتى بعد الخروج من بيروت ، اثر حصارها الذي دام (٨٨) يوماً .

(٣)

ان السجل التاريخي لغزو لبنان عام ١٩٨٢ ، والسجل الحافل لمؤامرات ومواقف أسد ، الموزعة ما بين العداء الصارخ لشعبنا في سورية ، والعداء الصارخ لعراقنا المنصور وللثورة الفلسطينية ، هو الذي يحتم علينا اليوم استذكار ما قام به حافظ أسد ضد المقاومة الفلسطينية ، بعد الخروج من بيروت ، حين عمدت قواته الى محاولة استكمال مهمة قوات أريل شارون ، تحت شعار « سلامة الجليل » .. ذلك ان قوات أسد طاردت قوات المقاومة الفلسطينية في البقاع ، وصولاً الى طرابلس ، حيث حصارها مع قيادة المقاومة ، براً من قبل قوات أسد وبحراً من قبل قوات العدو الصهيوني ، والعمل على شق وحدة المقاومة الفلسطينية والتآمر ، مع خميني وعملائه على الساحة اللبنانية ، وعملاء حافظ أسد ، والعدو الصهيوني ، لخلق منظمة هزيلة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد لشعبنا الفلسطيني .

لقد مضت الآن ست سنوات على الغزوة الصهيونية الهمجية لجنوب لبنان ، وفي غضون السنوات الست ، ظلت المؤامرة مستمرة في شقيها : ضد فلسطين وثورتها ، وضد العراق وثورته . وافتضحت خلال هذه السنوات الحقيقة الصهيونية لعصابات الدجل الحاكمة في طهران . وتزامنت الهجمات على الثورة الفلسطينية مع الهجمات الخائبة المدحورة ضد العراق . وافتضح ، في الوقت نفسه ، الدور الخياني الاجرامي لنظام حافظ أسد نهائياً ، حيث تباهى حافظ أسد ولما يزل يتباهى ، بكونه الحليف « العربي » الوحيد لعبيد الصهيونية الحاكمين في ايران على الرغم من افتضاح العلاقة التسليحية بين العدو الصهيوني ونظام خميني ، وحيث وقف كل العرب الشرفاء في الخندق العراقي ، خندقهم ، بينما اختار اسد الخندق الصهيوني ـ الخميني ، مع سبق الاصرار والترصد وبكامل الوعي .

وهي ذي ذكرى العدوان الصهيوني تمر هذا العام والعدو الصهيوني يواجه المأزق التاريخي بعد ستة شهور كاملة من الثورة الشعبية العارمة في الوطن المحتل ، بينما حلفاؤه الخائبون في طهران يعانون من سلسلة الهزائم العسكرية والاقتصادية والسياسية التي منوا بها على أيدي جند العرب .. جند القائد المنصور صدام حسين ، لاسيما هزائمهم المنكرة في « الفاو » و« الشلامجة » وتوالي الضربات الموجعة الموجهة اليهم والى حلفائهم في تل ابيب وحليفهم الخائن حاكم سورية .

وإذ ظن الأعداء ان الزمن يسير لصالحهم فقد اثبتت البطولات التاريخية للعرب ، مجسّدة ببطولات العراقيين والفلسطينيين ، ان الزمن هو في صالح الحق العربي ، وانه بات على الأعداء الاقرار بالحق العربي ، ان في السلام العادل والمشرف على الجناح الشرقي للوطن العربي عبر التنفيذ الصادق والشريف للقرار (٥٩٨) الملزم ، أو في الاعتراف بالحقوق المشروعة لشعبنا الفلسطيني في العودة وحق تقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين العربية .

التخطيط الحضري واستخدام النماذج

■ المهندس ليفون هرتيون ■

يعتمد التخطيط الحضري كغيره من العلوم البيئية والانسانية والايكولوجية اسلوب التطور ، فالتطور سمة اساسية في النفس البشرية ، وبما ان التخطيط الحضري هو تخطيط لمجموعات متباينة من الناس تعيش في بقعة جغرافية معينة فالتطور يجب ان يكون من سماتها الاساسية لاشباع الحاجات والرغبات الانسانية ضمن التوازن الايكولوجي . واذا تابعنا مسيرة التطور الحضري عبر التاريخ البشري سنكتشف طرقا واساليب وافكارا جديدة عبرت عن هذا التطور ، وهنا لايسعنا المجال لدراسة جميع العوامل السابقة بل سنتطرق الى استخدام النماذج كاحدى الوسائل لتطوير عملية التخطيط الحضري في العصر الحديث ، نظرا لاهمية هذا الاسلوب لتطوير عملية تخطيط المدن حاليا في الدول النامية فكيف يتم ذلك ؟

بدأ الاهتمام باستخدام النماذج الرياضية التخطيطية في التخطيط الحضري منذ بداية الستينات لهذا القرن ، اي ان هذا الاسلوب لم يتجاوز الثلاثين سنة وقد استخدمت النماذج الرياضية التخطيطية في الدول المتقدمة ، لان الاسلوب التقليدي المتبع في عملية تخطيط المدن لم يتمكن من حل المشاكل الحاصلة حينذاك فكان لابد من ايجاد وسائل جديدة لحل المشاكل التي تعاني منها المدن .

هناك نوعان من النماذج التخطيطية فهناك النموذج العمراني وهو يستخدم منذ فترات زمنية طويلة حيث تبين الشكل الخارجي او الداخلي لبناء او مجموعة ابنية او قطاع سكني او مدينة بكاملها ، اي ان النموذج العمراني يعطي المظهر الخارجي فقط اما جوهر الموضوع فلا يمكن التكهن به من خلال النموذج العمراني . فمن هذا المنطلق ونظرا لقصور النموذج العمراني للتعبير عن جوهر الموضوع ، اي المشاكل التي تعانيها المدن من حيث عدم كفاءة الخدمات المقدمة كما ونوعا وسوء توزيعها الجغرافي ومشاكل المتجاوزين ، اي ان النموذج العمراني لايمكنه وصف او تحليل كيف تعمل انظمة المدينة وما اسباب المشاكل الموجودة وكيفية حلها . فكانت النماذج الرياضية اسلوبا لحل هذه المشاكل . فالهدف كان يجب ان ينصب في ايجاد وسائل جديدة لحل المشاكل الناجمة . اي لماذا تحدث هذه المشاكل وما اسبابها وكيف يمكن معالجتها ؟ فكان الحل باستخدام النماذج الرياضية التي بدأ استخدامها يتوسع في مجال التخطيط الحضري ، حتى في مجال العمارة وامتد استخدامها ليشمل جميع النشاطات والفعاليات الانسانية .

ان استخدام النماذج الرياضية يمكن من فهم واقع المدينة الحالي والمشاكل التي تعانيها واسبابها ، ويثبت على شكل متغيرات مشخصة والاسباب المؤدية الى حدوث هذه المشاكل ، ثم معالجة هذه المشاكل وبما ان تخطيط المدينة تخطيط بعيد المدى (٢٥) سنة ، فان النماذج الرياضية استخدمت ايضا لتخمين واقع المدينة المستقبلي اي الحاجة الى الاراضي المستقبلية كالسكن ، والصناعة ، والنقل ، والتربية ، والخدمات واعدادها .. الخ بالاضافة الى تخمين عدد السكان ، والقوى العاملة ، والمجموعات العمرية ، والاناث والذكور .. الخ وايجاد العلاقات التخطيطية بين المتغيرات السابقة لتلافي المشاكل التي قد تنجم مستقبلا ، وبذلك يكون المجتمع ضمن امكاناته البيئية واستنادا الى التوازن الايكولوجي قد ضمن الاطار الصحيح للتطور .

ولابد الا يخفى عن بالنا ان استخدام النماذج الرياضية تمثل جزءا ولكنه مهم من عملية التخطيط وعلى مستخدم النماذج ان يعرف اين وكيف يستخدم هذه النماذج في عملية التخطيط ؟ ولمعرفة موقع استخدام النماذج الرياضية في عملية التخطيط فلا بد ان نستعرض مسار عملية التخطيط فهي تشمل :

١ـ تشخيص الحالة الراهنة والمشاكل الحالية والمستقبلية للمدينة وتحديد العلاقة بينهما .
٢ـ تخمين الحالة المستقبلية للمدينة من خلال الواقع الحالي والمشاكل الاتية وماضي المدينة .
٣ـ تشخيص المحددات التي تقف في وجه حل المشاكل .
٤ـ تحديد الاهداف والغايات على المستويات كافة .
٥ـ ايجاد بدائل متعددة لمعالجة الحلول وتحقيق الاهداف والغايات .
٦ـ التقييم كميا ونوعيا للبدائل المقترحة
٧ـ التوصية باستخدام البديل الافضل ثم التنفيذ
٨ـ اعادة تغذية المعلومات الحديثة واستمرار عملية التخطيط .

ان تحضير بدائل لتخطيط المدينة يجب ان يتم وفق مفهوم كيف تعمل المدينة ؟ وكيف يمكن ان تتطور اذا اتخذت سياسات مختلفة ؟ وجلي جدا ان انظمة المدينة في وقتنا الحاضر معقدة جدا فان وصفها وتحليلها وتوقعاتها تحتاج الى جهد شاق فلكي تبسط عملية تخطيط المدينة الى الحد الممكن ادارتها فان المخططين بدأوا باستخدام النماذج الرياضية وهي في تطور منذ الستينات وحتى الان .

ان النموذج الرياضي اساسا هو عكس للواقع ، وهو عادة نموذج مبسط للواقع يتضمن المواصفات او المؤشرات الرئيسة للحياة الواقعية للمدينة من اجل تقليص المتغيرات الكثيرة للحياة الفعلية الى مستوى يمكن فهمها ومعالجتها . ان فائدة النموذج انه يمكن ان يستخدم لتحسين وفهم العملية التخطيطية في حالات لايمكن بناؤها او تجربتها في العالم الحقيقي ، لاسباب (تكنولوجية ، واقتصادية ، واجتماعية .. الخ) ان النماذج العمرانية ذات فائدة شكلية ولكنها لايمكن ان تصف او تحلل سلوك نظام معين . فالنموذجان العمراني والرياضي مهمان في عملية التخطيط حيث لايمكن تطوير العملية التخطيطية الا عن طريقهما ويجب ان يكون الواحد متمما للاخر . لانه من الممكن ان يتعارضا وهذا لا يطور العملية التخطيطية .

ان السلوك العقلاني يشمل تحليل البدائل المختلفة للفعل ونتائجها المتوقعة واختيار الفعل او البديل ذي الفائدة المتميزة . وهذا يعني ان يؤخذ بنظر الاعتبار تحليل الحالة المعنية التي نتعامل بها وما يمكن ان يحدث في المستقبل وهذا هو عرض النموذج الرياضي .

ان النماذج الرياضية (التخطيطية) لها هدفان متممان ولكنهما قد يتعارضان احيانا نتيجة سوء الاستخدام : الاول تشخيص ميكانيكية نمو المدينة لتطوير نظرية نمو المدينة ووضع النظريات التي يمكن تقييمها وتطويرها ، وهذه النماذج تسمى بالنماذج الوصفية التي تصف سلوك الانظمة ، اما الهدف الثاني فهو الرغبة في استخدام النموذج لتخمين الواقع المستقبلي للمدينة ، من اجل معرفة السياسات التي يجب اتخاذها للوصول الى المستقبل الافضل للمدينة . فاستخدام النماذج يكون على مستويين اي تحليل الواقع الحالي ثم تخمين المستقبل استنادا على الواقع الحالي .

ان نموذجا وصفيا جيدا يمكن ان يساعد على ايجاد نموذج تخميني مستقبلي جيد . والعكس صحيح ايضا فاستخدام نماذج وصفية غير جيدة يؤدي الى صياغة نماذج مستقبلية غير جيدة . اي ان النماذج ادوات ومدى امكانية نجاحها يعتمد على المخطط من حيث القابلية على تشخيص العوامل المؤثرة في تطوير وتخطيط المدينة ، اي ان المخطط يجب ان يكون دائما مفكرا ومحللا وليس الة تقوده النماذج بل هو الذي يقودها ويحورها حسب المسار الطبيعي لحركة المجتمع والبيئة والتوازن الايكولوجي .

ومثلما راينا فان النماذج الرياضية تكون ذات فائدة لذا عرفنا كيفية استخدامها بصورة صحيحة وانها تكون مضرة اذا لم نعرف كيفية استخدامها وهنا نرجع الى موضوع العملية التخطيطية حيث من احدى شروطها وضع الاهداف والغايات ثم تحقيقها ان النماذج الرياضية السابقة لم تاخذ في بداية الامر بنظر الاعتبار الاهداف والغايات حيث كانت تعنى بتحليل الواقع الحالي ، ثم وضع التوقعات المستقبلية .

فلكي نعطي الصورة الصحيحة لتطوير المدينة فان الاهداف والغايات يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار ، فمهما كانت النماذج المستخدمة جيدة تبقى قاصرة في تحقيق اهداف وغايات المدينة . ولتحقيق الهدف السابق استحدثت نماذج جديدة لتطوير هذه العملية اي ادخال مؤشرات الاهداف والغايات في عملية التخطيط وتسمى هذه النماذج (النماذج التخطيطية) فهذه النماذج لاتمثل فقط ما سيحدث في المستقبل ولكن ما السياسات الممكن استخدامها للوصول الى الاهداف والغايات ؟ ان النموذج التخطيطي يجب أن يتضمن الاهداف والغايات والمحددات فان النموذج يمكن ان يستخدم لوضع مخطط ذي كلفة اقل وفائدة اعلى ، او تقليل مسافة التنقل لاداء الفعاليات المختلفة ، او اختيار افضل موقع لفعالية معينة ، او تقليل كمية المرور .. الخ .

لاشك في ان استخدام النماذج ذو فائدة كبيرة في تخطيط المدينة اذا استخدم استخداما صحيحا ولكنه يكون سلبيا عند استخدامه استخداما غير صحيح . فالاشكالات التي قد تحدث في استخدام النماذج هو عدم تشخيص المتغيرات الرئيسة المؤثرة في تخطيط وتطوير المدينة او اهمال قسم منها . وهذه الاشكالات تسبب مشاكل كثيرة في حالة اعتمادها للتوقعات المستقبلية حيث ستكون النتائج غير مرضية . وحتى في حالة استخدام النماذج للتوقعات المستقبلية والتي هي لفترة (٢٥) سنة فان المؤشرات الحالية قد لاتكون ثابتة ، ولما كانت الحياة في حركة فعلية فان هناك تحفظا في نتائج التوقعات المستقبلية التي لاتعتمد التغيير . ومثلما بينا سابقا فان النماذج التي استخدمت حتى الان قامت بتحليل الواقع الحالي والتوقعات المستقبلية ولم تستخدم في تحليل ما في المدينة وتطورها السابق حيث هذا مهم جدا فحاضر ومستقبل المدينة هو امتداد للماضي ضمن اطاره الحي . ان استخدام النماذج في تحليل ماضي المدينة وذلك لفترة (٢٥) سنة سابقة سيعطينا المؤشرات التي اثرت في تطور المدينة سابقا وما هي المؤشرات الثابتة والمتغيرة ونسب تغييرها ؟ ان المؤشرات السابقة ستعطينا بالاضافة الى التحليل الحالي للمدينة كيفية تطور المدينة مستقبلا ليس فقط استنادا الى الواقع الحالي فقط بل الماضي ، وهو اسلوب اكثر علمية وبهذا الاسلوب ستتمكن من معالجة مشاكل الخدمات الموجودة وكذلك حل مشاكل المتجاوزين والموازنة بين الايكولوجية الريفية والحضرية التي تعاني منها مدن الدول النامية . وعند وضع التوقعات المستقبلية يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ما المتغيرات التي ستبقى وما المتغيرات التي ستتغير وما المتغيرات الجديدة التي ستضاف وهذا الاسلوب هو اسلوب النماذج الحركية بينما الاسلوب السابق يعتمد النماذج الثابتة .

ان استخدام النماذج الرياضية والتخطيطية ابتدأ في الدول النامية عن طريق استخدام الشركات الاجنبية لتخطيط المدن وعن طريق استحداث دراسات عليا في الجامعات في السنوات الاخيرة . ولكن استخدام هذه النماذج في الدول النامية جاء نقلا اليا لما هو موجود في الدول المتقدمة وان هذا الاسلوب غير صحيح حيث ان ظروف الدول المتقدمة الاجتماعية ، والاقتصادية ، والبيئة ، والتاريخية ، والجغرافية ، والايكولوجية الخ تختلف عن الدول النامية اضافة الى ان خبراء الدول المتقدمة ليس لديهم الفهم العلمي الانساني الايكولوجي لخصوصية الدول النامية فبذلك وضعوا اسلوبا لايلائم بيئة الدول النامية فلذلك نرى ان الدول النامية ظلت تعاني من مشاكل كثيرة في مجال تخطيط المدن كازمة السكن ، والنقل وسوء توزيع الخدمات ومشاكل المتجاوزين وارتفاع اسعار المواد الغذائية نتيجة سوء التخطيط الحضري .

ان النماذج التي استخدمت من جانب الشركات الاجنبية في الدول النامية لم يصاحب اغلبها النجاح المنشود وهذا يعود الى قصر نظرتهم الانسانية العلمية الايكولوجية فقد كان همهم نهب ثروات الدول النامية والنقل الالي هو اسهل طريقة ولكن هذا الاسلوب غير الانساني لم يضر الدول النامية فقط بل اضر الدول المتقدمة فالتطور هو عبارة عن التراكم الكمي والنوعي للخبرة الانسانية والايكولوجية وان تعطيل اي جزء من المجتمع وحرفه عن الطريق الصحيح ، هو حرف للمجتمع ككل فالجزء يؤثر على الكل العكس صحيح وقد تنبه المعنيون بتطور البشرية والتوازن الايكولوجي في البلدان المتقدمة والنامية ان هذه العملية غير صحيحة وان الاسلوب العلمي الانساني المستند على التوازن الايكولوجي يجب ان يكون الاساس لعملية التطور .

ومن اسباب استمرار العملية التقليدية السابقة هو ان مسؤولي التخطيط في الدول النامية على العموم ليست لهم الخلفية العلمية للعملية التخطيطية فلذلك كانت الشركات الاجنبية تعمل حسب اهوائها بدون اي توجيه علمي . ويدعي بعض مسؤولي التخطيط في الدول النامية ان اسلوب التخطيط في بلدانهم اسلوب علمي وهم بذلك يحاولون تضليل وخداع الجماهير حيث ان مشاكل افتقار مدن دول العالم الثالث الى الخدمات ظاهرة ملموسة وكذلك يدعي مسؤولو التخطيط ان هناك مشاركة جماهيرية في اعداد التصاميم الاساسية بينما مشاكل المتجاوزين هي ايضا ظاهرة بارزة اليس هذا دلالة واضحة ان المتجاوزين لايساهمون في اعداد التصاميم الاساسية فيتجاوزون عليها ، ولماذا يمارس بعض مسؤولي التخطيط في الدول النامية اساليب الارهاب والتخويف لفرض افكارهم ، اليس هذا دليلا قاطعا بعدم شرعية افكارهم التخطيطية ،

وهنا يتبادر الى الذهن لماذا لم تستند الملاكات الوطنية من الخبرة الاجنبية خلال الفترات السابقة ؟ بالاضافة فاننا لاننكر وجود ملاكات علمية تخطيطية كفوءة ولكنها معطلة . وكما اسلفنا سابقا ان النماذج التخطيطية تستدعي استخدام مؤشرات كثيرة تعكس واقع المدينة حيث ان المدينة تؤثر في تطويرها عوامل اجتماعية ، واقتصادية ، وهندسية ، وعمرانية ، وبيئية ، وقانونية وادارية ، ونفسية ، وحديثة ، وميكانيكية ، وكهربائية ، تاريخية ، وزراعية ، وجيولوجية .. الخ فعملية التخطيط يجب ان تكون عملية جماعية يقوم بها فريق عمل مكون من اختصاصات متنوعة وذي خلفية تخطيطية ولايمكن ان تكون ذات جانب عمراني فقط كما هو متعارف في الدول النامية والذي اثبت فشله في تحقيق اهدافه وان اسلوب عمل الفريق الجماعي يجب أن يسود لما له من ميزات وفوائد في تطوير البلد فالتطور هو حتمي فعلى الرغم من المعوقات التي يجابهها . ان علينا نحن المخططين ان نفكر بعيدا فان اي خطا في تخطيط المدنية يكلف مبالغ باهظة للدولة والمجتمع حيث ان المدينة عبارة عن سلسلة متلاحقة من الاجيال وعزوفها عن التطور الطبيعي يكلف ماديا واجتماعيا وايكولوجيا .

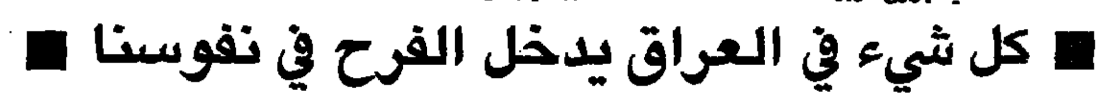
■ شخصيات عربية تبارك انتصارات العراق

تحرير الفاو والشلامجة عزز الثقة فينا كعرب





السيد جورج عريو — د. التيجاني بوريقة — السيد الأزهر النفطي



■ كل شيء في العراق يدخل الفرح في نفوسنا

■ أحاديث المقاتلين من جبهات القتال سيتمتع بها المغترب العربي في أمريكا ■

■ كتابة : مريم السناطي ■ تصوير : رشيد الشبلي

استقبلت بغداد خلال الاسابيع الماضية العديد من الشخصيات العربية والعالمية .. تمثل منظمات مهنية وشعبية وحركات التحرر والاحزاب المختلفة والهيئات الدولية والبرلمانات .. جاءت لتشارك في النشاطات والمهرجانات والمؤتمرات العديدة التي عقدت على ارض السلام والمحبة .

هذه الشخصيات جاءت لتؤكد موقفها الواضح من قضية الحرب .. وترفع صوتها لنصرة الحق والسلام الذي يطالب به العراق منذ بداية الحرب والعدوان وحتى هذا اليوم ، على الرغم من اقتدار رجاله الابطال والهزائم المتلاحقة التي مُنيت بها قوات خميني وخاصة في معارك التحرير الأخيرة .

اغلب الشخصيات ان لم نقل كلها لم تغادر بغداد وتعود الى بلدانها دون ان تطلب زيارة الفاو والشلامجة .. وقد وقفت هذه الشخصيات مباشرة على الانجازات الكبيرة التي حققها ابطال العراق في قاطع عمليات الفيلق السابع والفيلق الثالث .. فكانت ارض الفاو والشلامجة تستقبل يوميا العديد من الشخصيات التي جاءت من ارجاء العالم المختلفة لتبارك هذا النصر المؤزر وتشد على ايدي المقاتلين وتبارك فرح العراقيين بتحرير الاراضي العراقية من دنس المعتدين .

فبعد زيارتهم للاراضي المحررة .. ماذا حملوا من انطباعات .. بماذا تحدثوا ..؟ كيف كان اللقاء مع المقاتلين ..؟

■ الفاو .. مشاهدات ميدانية ■

الدكتور التيجاني بوريقة ـ الاستاذ في جامعة الزيتونة في تونس والذي جاء بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام للمشاركة في مهرجان (الفاو في ضمير العراقيين والعرب) يتحدث عن زيارته فيقول ..

ـ في البداية لابد لي من تقديم التهاني والتبريكات الى السيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية والى الشعب العراقي وجيشه المقدام بمناسبة تحرير الاراضي العراقية وطرد العدو الخميني من المناطق التي كان قد احتلها عنوة وتجاوزا خلافا للمواثيق والاعراف الدولية .

■ وهل زرت جبهات القتال ..؟

اسأل الدكتور التيجاني فيقول ..

ـ الحمد لله زرت الفاو .. وشاهدت هذا الفخر العظيم الذي ناله العراق بجيشه الباسل وقادته المتفانين في خدمة العروبة والذود عن الوطن .. نتمنى لابطال العراق المزيد من الانتصارات على العدوان . اعداء الخير والسلام واعداء العروبة والاسلام .. الذين لم تسلم منهم حتى البيوت المقدسة .. لقد شاهدت في الفاو المساجد التي حولها جنود خميني الى مطابخ واماكن لرمي الانقاض والازبال .. مما يخجل له وجه الاسلام ويتبرأ منه كل مسلم يعرف الاسلام .. نتمنى لاخواننا العراقيين بعد كل الذي رأيناه في الفاو المزيد من ملاحقة هذه الزمرة العدوة للعرب والاسلام لتتخلص الأرض من شرورهم وتجنب العرب والاسلام من غدرهم وخياناتهم وتخليص المنطقة العربية من المتاعب والمشاكل والازمات التي يخلقها هؤلاء لتعكير صفو الامة والوطن العربي .. واعتقد انه آن الاوان لكي يسهم كل عربي شريف بمواقف ايجابية وعملية لردع هذه الطغمة ويجب على كل عربي وكل مسلم ان يتبرأ منهم ويفهم حقيقتهم ومرماهم وان يسعى الى كشف غاياتهم التي صارت لا فرق بينها وبين الصهيونية .. فشكراً على هذا النصر المبين وهذا النصر العظيم .. شكراً للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي بفضل عبقريته وحكمته عادت الفاو والشلامجة عراقية اصيلة .. شكراً لكم ايها الابطال على قتالكم من أجل الكرامة والشرف والارض .. نصركم الله وحمى بكم العروبة والاسلام .

■ بلد متطور .. بلد حضاري ■

بعد ذلك تحدث الدكتور التيجاني بوريقة عن زيارته للقطر فقال ..

ـ اذا كانت بغداد اليوم جديدة عليّ فان بغداد الامس اعرفها .. فقد درست في بغداد عام ١٩٥٣ ومكثت فيها حتى عام ١٩٥٧ حيث تخرجت من كلية الآداب .. وبغداد اليوم شابة .. جميلة حضارية .. ومتطورة .. بغداد اليوم واقفة تتحدى كل رياح العدوان وكل محاولاتهم .. بغداد اليوم ترفل بالمنجزات والانتصارات التي يحققها ابناء العراق .. لقد لمست خلال زيارتي الاخيرة الشيء الكثير الذي يتمناه كل عربي خيّر لأخيه ، الشباب العراقي وصل درجة من الوعي بحيث انه يقاتل في جبهات النار من جهة .. ويبني البلد ويعمّر ويشيد العمران من جهة اخرى .. واعجبت بالمقاتل اثناء زيارتي لجبهات القتال .. ان المقاتل العراقي يقف على خط النار وكأنه يقف امام باب بيته .. البيت الذي تسكنه امه واخته وزوجته .. انها حالة عالية ومتفوقة من الوعي .. ثمان سنوات والارادة العراقية تقوى وتعزز .. ثمان سنوات والصبر يزداد والايمان بعدالة الدفاع عن العراق يتضاعف .. كيف يمكن ان اتحدث عن شعب يدافع بالقتال عن ارضه ويبني ويتزود بالعلم ويشمخ وينتصر في اصعب الظروف .. بارك الله بالعراق والعراقيين .. حكومة وشعباً وجيشاً باسلاً ..

■ صوت العراق في أمريكا ■

السيد جورج عريو مدير اذاعة العروبة في ديترويت في امريكا يشارك بالحديث عن زيارته وعن اذاعة العروبة وما تقدمه فيقول ..

ـ في البداية بودي ان اشير الى ان هذه الاذاعة هي صوت العراق والشعب العراقي في امريكا ، حيث نقوم بتقديم البرامج العراقية المنوعة والثقافية والاجتماعية .. كما اننا نتابع من خلال هذه الاذاعة كل التطورات التي يشهدها القطر العراقي .. كما نقوم يوميا وعبر هذه الاذاعة بتقديم البيانات التي تصدرها القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية .. وقد احتفلت اذاعتنا وكل الجاليات العربية مع الجالية العراقية بنبأ تحرير شبه جزيرة الفاو والشلامجة .

من الصعب جداً ان اصف الحالة التي كانت عليها الجالية العراقية والعربية عندما بثت اذاعتنا نبأ تحرير شبه جزيرة الفاو .. لقد رافق تقديمنا الخبر الاهازيج والاغاني العراقية الوطنية والاناشيد الحماسية .. وبدأنا بتلقي التهاني وقمنا ببثها مباشرة على الهواء .. لقد كانت اياماً رائعة احسسنا باهمية مثل هذه الاذاعة لكي تستطيع متابعة وملاحقة الانتصارات العراقية العظيمة وكل الأخبار التي تهمنا ونحن نعيش على مسافات بعيدة جداً عن العراق .

■ وما هي مدة البث بالنسبة لاذاعتكم ؟

نسأل السيد جورج فيقول :

ـ تبث اذاعة صوت العروبة سبع ساعات اسبوعياً .. وهو اطول بث اعلامي في امريكا .. وتستقطب هذه الاذاعة اهتماماً كبيراً ونحس بالتجاوب بيننا وبين المستمعين .. وهذا يعود بالأساس الى الاهتمام بأخبار العراق وتطورات الجبهة والانتصارات المتلاحقة التي يحققها ابطال العراق على البوابة الشرقية للوطن العربي .. ونقوم يومياً باستلام الأخبار من اذاعة بغداد ونقوم ببثها مباشرة عبر اذاعتنا وهذا يعني ان العربي او المغترب العراقي الذي يعيش في ولايات امريكا يعيش في تواصل تام مع كل جديد يطرأ في العراق .

■ وماذا عن زيارتك الى جبهة الفاو والشلامجة ؟

ـ وجودي في العراق طبيعي اتاح لي فرصة عظيمة في زيارة منطقة الشلامجة .. لقد كانت ساعات رائعة قضيتها مع المقاتلين العراقيين وهم يذودون عن الوطن ويدافعون عن كرامة العراق ..

كما ان زيارة الشلامجة اتاحت لي فرصة تسجيل الأحاديث الودية مباشرة مع الأبطال .. لقد سجلت العديد من الأحاديث مع المقاتلين وسوف نقوم ببثها عبر اذاعتنا .. واعتقد ان اهم مادة حصلت عليها من خلال زيارتي الى العراق هي تلك اللقاءات وذلك الحديث الذي اجريناه مع المقاتلين .. لقد شعرنا بالارتياح الكبير الذي يعيش فيه المقاتل .. لقد جاءت احاديثهم لتعزز فينا اهمية هذا النصر وتعطينا صورة واضحة عن حياة المقاتل وهو يعيش في جبهات القتال .. ان المعنويات عالية والارادة قوية والايمان راسخ من أجل الدفاع عن العراق وكل شبر من هذه الأرض المقدسة التي شهدت اقدم الحضارات وارقاها .. ان سعادتي لا توصف ليس بالنصر العراقي فقط وانما بكل ما طرأ ويطرأ من تطورات ومنجزات لهذا القطر .. كما ان سعادتي لا توصف بتلك اللقاءات التي قمت بتسجيلها مع المقاتلين من أرض المعركة .

واخيراً اشكر الاخوة في وزارة الثقافة والاعلام على الفرصة الكبيرة التي اتاحوها لنا لزيارة العراق والمشاركة في افراح النصر والتحرير .. واتمنى ان تستطيع اذاعة صوت العروبة التواصل مع انتصارات العراق ومن نقل صورة صوتية واضحة عن كل المنجزات والانتصارات التي تتحقق بفضل ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. هذا القائد العظيم الذي ادخل ويدخل يومياً الفرح في بيوت العراقيين وكل العرب الخيرين وتحية لكل جندي عراقي صامد في جبهات القتال يدافع بشرف وكرامة عن ارضه .

■ نصر كبير وإرادة قوية ■

واخيراً يشارك السيد الأزهر النفطي ـ استاذ الاكاديمية العربية ـ الافريقية للمعاقين ورئيس مصلحة الثقافة للديوان القومي للسياحة في تونس . فيقول ..

ـ جئت الى بغداد لكي احتفل مع الشعب العراقي بالنصر العراقي الكبير .. ان تحرير منطقة الشلامجة وقبلها منطقة الفاو يأتي في وقت نحن احوج ما نكون كعرب الى هذا النصر .. انه خطوة جديدة من اجل تعزيز ثقتنا بانفسنا كعرب .. لقد ادهش هذا الانتصار العالم وليس العرب فقط .. لأنه نصر كبير ما كان ليتحقق لولا الارادة العراقية القوية والحكمة العالية والعقل المدبر الحكيم مثل ما يتميز به السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله .

لقد احتفلنا بالامس بتحرير شبه جزيرة الفاو وقد احتفل كل الشعب التونسي بهذا النصر الكبير واليوم يضيف الجندي العراقي البطل نصراً جديداً بتحريره منطقة الشلامجة ويبعث فينا الأمل من جديد بعد ان عشنا سنوات الانكسار .. ان معركة قادسية صدام التي يخوضها العراق ضد المعتدين والطامعين بارضه تعيد الى الذاكرة بطولات الأجداد ومواقف الخالدين من أجل الاسلام ومن اجل تحرير الأرض من المعتدين والطامعين .

لقد كتبت العديد من القصائد والعديد من المقالات الثقافية والفكرية عن هذه المعركة وعن الانتصارات كما كتبت العديد من القصائد في حب العراق وجيشه البطل .. كما كتبت آخر قصائدي عن ملحمة تحرير الفاو والارادة العراقية الجبارة التي اذهلت العالم وكسرت شوكة الاعداء .

انتصارات مباركة للعراق وللامة العربية المجيدة واحيي الأبطال الرابضين على جبهات القتال وقبل ذلك كله احيي حكمة وقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي بقيادته وصل الشعب العراقي والجيش العراقي الى هذا المستوى المتطور وهذا المستوى الكبير والايمان الراسخ بعدالة قضيته التي يدافع عنها .. وليعش العراق كريماً عزيزاً .. ولينصر الله هذا الجيش المقدام البطل في كل معاركه .

■ صندوق الزكاة :

بعث لروح الأسلام .. واحياء لمبادىء الأمة العربية الانسانية

■ تحقيق/فؤاد العبودي ■

■ توزيع مبالغ الزكاة على عدد من طلبة الدول الاسلامية

■ ضوابط اسلامية لتأمين حق كل عائلة بالتوزيع العادل



« والذين هم للزكاة فاعلون ... » .

كلام منزل من الله تعالى في كتابه العزيز .. يأمر فيه المسلمين بتأدية هذا الركن من اركان الاسلام الذي بني على خمس منها « واقيموا الصلاة واتوا الزكاة » ، وعلى هذا الأساس فقد اتجهت النية في قطرنا العراقي الى استحداث صندوق الزكاة .. بحيث اصدر مجلس قيادة الثورة وباسم الشعب القرار رقم ٣٩٩ وبتاريخ ١٩٨٧/٦/٧ والخاص بقانون صندوق الزكاة .

وما أن افتتح صندوق الزكاة حتى توافد القوم من المحسنين والمتبرعين والمؤدين لتقديم « مبالغ الزكاة » الشرعية التي يرغب الافراد بتأديتها للصندوق طوعا ، حسب ما جاء بنص المادة الثانية من القانون المذكور .

ولصندوق الزكاة جوانبه الايجابية الاخرى . علينا بحثها مع المعنيين بالصندوق .. ومن بينهم الاستاذ « احمد خضير الناصري » .. مدير دائرة صندوق الزكاة في القطر قال الناصري مبتدئا حديثه :

ـ ان قيم ومثل واخلاقيات امتنا العربية والاسلامية المحفوظة في ماضيها المشرق لتعود اليوم من جديد في هذا الزمن، زمن القائد المجاهد صدام حسين ، لكي تكشف معدنها الأصيل وعن كنزها الايماني المخبوء في طوايا روحها وذاتها .

ورغم ان شعب العراق العظيم بكافة فئاته يعيش العيش الرغيد بفضل الله ثم بفضل القرارات الحكيمة للقيادة السياسية ومنها قانون الرعاية الاجتماعية لكن هناك فئة من ابناء الشعب يمنعها التعفف والحرج من مد يدها الى الاخرين او مراجعة دوائر متعددة للحصول على مبالغ زهيدة ولهذا يأتي قانون صندوق الزكاة رقم (٥٥) لسنة ١٩٨٧ .

■ اذن لنبدأ من الخطوة الأولى كما يقولون :

يجيب الاستاذ احمد الناصري على تساؤلي

ـ نعم .. والحمد لله ان الخطوة الاولى في عملنا كانت مباركة . فقد بدأ صندوق الزكاة عمله بتاريخ ١٩٨٨/١/١٦ وتم اعداد استمارات خاصة بطالبي المساعدة من الصندوق بحيث تم توضيح الفقرات الخاصة بالاستمارة لاعضاء مجلس الشعب المركزي والمنظمات المهنية والاتحادات باعتبارها اقرب جهة لمن تراهم احق بمبلغ الزكاة .

■ نتوقف قليلاً عند الفقرات .. لنعرف توضيحها لنا وللمواطنين ؟

ـ نصت المادة السادسة من قانون صندوق الزكاة على ان « تصرف الزكاة الى مستحقيها من الفقراء والمساكين والمعوزين والعاجزين والارامل والأيتام والى الاعمال الخيرية وفق الأوجه الشرعية المقررة لها » .

وقد وزعت نسخ من قانون الصندوق وتعليمات رقم واحد لسنة ١٩٨٨ الملحقة بالصندوق على الاطراف التي ذكرتها لتكون على بينة من الأسس المعتمدة من قبل ادارة الصندوق . وتحديد المبالغ المجزية التي يجب صرفها لكل عائلة مستحقة .

وما هي حدود المبلغ الاستحقاقي لكل عائلة ؟

اسأل الاستاذ الناصري ـ مدير دائرة صندوق الزكاة التابع لوزارة الاوقاف والشؤون الدينية .

يجيب :

ـ حدد الحد الادنى ب(١٠٠ دينار . والحد الاعلى ب(٢٠٠ دينار . كما تقرر شمول مستحقي رواتب الرعاية الاجتماعية بمساعدة مالية قدرها (٥٠) دينارا لمناسبة عيد الفطر المبارك وتم على هذا الاساس توزيع المبالغ على شكل وجبتين . الوجبة الاولى سلمت الى مائتي عائلة في بغداد قبل شهر رمضان المبارك . اما الوجبة الثانية فقد تم تسليم مبالغ الزكاة على (٣٥٠) عائلة مستحقة في بغداد قبل عيد الفطر المبارك انما وبهذه المناسبة يقول مدير دائرة صندوق الزكاة نؤكد بان لتوجيهات القائد المجاهد صدام حسين ومتابعته المستمرة لجهود ادارة الصندوق بما يؤمن التوزيع العادل لمبالغ الزكاة لمستحقيها اثر مهم في تأدية واجباتنا بالشكل الذي يرضي الله وضمائرنا وحسب توجيهات القائد المجاهد سيجري صرف مبالغ الزكاة للوجبة الثالثة على ذوي الرعاية الاجتماعية وحسب ضوابط معينة تم بحثها مع دائرة الرعاية الاجتماعية .

■ في الحكم الشرعي لتأدية الزكاة يكون العاملون على توزيعها من المستحقين ايضا .. فهل شملكم ذلك ؟

ـ لقد ارتأت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ان تتحمل هي رواتب العاملين في ادارة صندوق الزكاة وجميع مستلزمات الصرف الخاصة بتنظيم العمل .. اما المبالغ المقدمة من المحسنين والمتبرعين والمؤدين للزكاة فهي قد خصصت بالكامل لمستحقيها واعتبرت جهودنا في العمل لتوزيع الزكاة خدمة في سبيل الله والدين .

■ هل نستطيع معرفة المبلغ الاجمالي الذي وصل الى صندوق الزكاة ؟

ـ لحد الان وصل المبلغ الى (١٣٠) الف دينار تم صرف مبلغ (٨٠) الف دينار منه للمستحقين ومبادرة من ادارة صندوق الزكاة ومراعاة لظروف مدينة المدن البصرة الباسلة تم تقديم (٥) الاف دينار الى مديرية اوقاف البصرة لتوزيعها على العوائل المستحقة حسب الاوجه الشرعية في مدينة البصرة كذلك قام الصندوق بتوزيع مبالغ الزكاة على المستحقين في ديالى والتاميم وصلاح الدين ونينوى وهي في الاساس مبالغ قدمها المحسنون والمتبرعون في المحافظات المذكورة .

مبالغ الزكاة للطلبة المسلمين

وتثبيتا للجانب الانساني في مواقف العراق والتزاما بالشريعة الاسلامية في توزيع الزكاة على كل محتاج فقد بادرت ادارة صندوق الزكاة بشمول عدد من الطلبة الدارسين في العراق من الدول الاسلامية بمبلغ الزكاة .. حيث منح كل طالب ١٠٠ دينار . وقد رأينا ان شمول هؤلاء الطلبة الذين يتلقون علومهم في اصول اللغة العربية والقرآن والشريعة باعتبار ان الزكاة هي لمستحقيها من المسلمين كافة وليس فقط للمواطنين في القطر العراقي .

واسأل الاستاذ احمد الناصري عما اذا كان صندوق الزكاة يساهم في مشاريع خيرية ؟

ـ لابد في هذه الحالة من ان تكون المشاريع خيرية مائة بالمائة وبما يحقق النفع العام من صرفها وفق الأوجه الشرعية المقررة .

■ هل واجهتم حالات خاصة في توزيع الزكاة ؟

ـ ليس في توزيع الزكاة/يشير مدير ادارة صندوق الزكاة .. بل بمن يستحقها .

■ كيف ؟

ـ بعض المتعففين ارسلوا رسائل خاصة شرحوا فيها عوزهم وحاجتهم للمال على تدارك امور خاصة . وعلى ضوء هذا قمنا بالتحري عن اصحاب الرسائل وثبتنا الحالات واستطعنا بعون الله ورعاية واهتمام القائد المجاهد صدام حسين والمتابعة الحريصة للسيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية من تلبية حاجة هؤلاء .

حيث ان الاقبال الشديد على ادارة صندوق الزكاة من قبل المتبرعين والمحسنين يجعلنا مسؤولين امام الله لتلبية حاجة الناس الذين يستحقون الزكاة وسنعمل على تنظيم مثل هذه الزيارات بشكل يؤمن حصول المستحقين للزكاة دون ايقاع الحيف والغبن بأحد .

كما نرتأي ان يقوم المختارون ومجالس الشعب بتقصي حالات العوز لبعض المتعففين الذين يتحرجون من بث ما يشكون منه حاجة لهم وتحضرني هنا حالة امرأة عراقية متعففة يذكر ذلك الاستاذ احمد الناصري مدير ادارة صندوق الزكاة ويضيف :

ارسلت هذه المرأة رسالة كونها امرأة تعيل ابنتها التي تواصل دراستها في السنة الثالثة من كلية طب الاسنان .. وانها لاتطلب اكثر من مبلغ (٢٠) عشرين دينارا نفقات لابنتها الطالبة .

حملت الرسالة واتجهت صوب عنوان المرأة وتبين لي صحة ما ادعته المرأة .. فكان ان قام الصندوق بتخصيص مبلغ زكاة حدد بـ١١٠ دنانير .. وحين ذهبنا لتسليم المبلغ .. رفضت استلام اكثر من (٢٠) دينارا .. فقلنا لها ان هذا المبلغ ليس من احد .. بل هو من مال المسلمين حتى اقتنعت .. وهذا هو دور صندوق الزكاة .. الذي جاء بعثا لروح عدالة الاسلام وتأكيداً لاصالة القيادة في تثبيت دعائم الدين الحنيف في مفرداته .. واشاعة للمبادىء الخيرة والانسانية للامة العربية ورجالاتها الاماجد .. ومنهم القائد المجاهد صدام حسين الذي كان وراء كل صغيرة وكبيرة في ان يأخذ العدل مجراه وان يستوفي العمل في هذا الصندوق شروطه الموضوعة ويحضرني هنا قول الرسول العربي الكريم محمد (ص) للقائد سعد بن ابي وقاص (رض) حين قال رسول الله هل تنصرون وترزقون الا بضعفائكم واليوم يعيد التاريخ نفسه بشخص حفيد المصطفى المقاتل المؤمن المجاهد القائد صدام حسين الذي لم يترك سيادته مناسبة الا وكان فيها نصيرا لابناء شعبه وللمحتاج فيهم خير نصير ومعين فالزكاة كما تعلمون تؤدي الى استثمار المال وتداوله بين الناس الى جانب انها تبني العلاقات في المجتمع على اساس من المودة والمحبة وترسيخ التعاطف والتراحم وتزيل الحقد والاضطراب النفسي . وان اخذ الفقير حقه من الدولة حفظ لكرامته ورعاية لمشاعره وفي ذلك تحقيق لاحد الاهداف الاساسية للاسلام وهو وتحرير الفرد وتكريمه والسمو بالمجتمع واسعاده .

■ الحياة الثقافية ■

■ نازك الأعرجي

الموسم الزنكلوني

لاشك ان الكثيرين كانوا قد وقعوا فريسة خوف من ان مسلسل « الزنكلوني » قد لا تكون له نهاية ابداً .

والحق مع هؤلاء . إذ ان سلسلة المفارقات القائمة على كشف سلبيات الطبائع الانسانية لا نهاية لها ، كما لا نهاية (لقدرات) المنتجين والمؤلفين والمخرجين لمثل هذه المسلسلات .

والعيب في مسلسل الزنكلوني لا يكمن في عناصر إنتاجه فقط ، او على الاقل نحن لسنا بصدد مناقشة ذلك هنا . فالعيب الأساسي والذي كان سبباً في كشف عيوب المسلسل الاخرى كمن في بثه كمادة سهرة اساسية على القناة الأولى بعد انتهاء شهر رمضان . وبذلك انتقل المسلسل من موقع المادة الترفيهية الرمضانية الى موقع اخر لا يستوعب مثل هذه النتاجات . وبذلك اثقل على المشاهدين وارهقهم في عشرين ليلة تقريبا ، وهو وقت لم يسنح إلا لافضل الاعمال الدرامية .

إننا إذ نثمن رغبة التلفزيون في حشد اكبر قدر من المادة الترفيهية لبرامج شهر رمضان فاننا نلفت الانتباه الى ان الاستمرار في عرض مواد متبقية منه كان يجب ان يخضع لتقدير جديد وتقويم مختلف .

الطرب .. بالقوة

إن افضل تجسيد لفوضى الاداء ، او حق الاداء للاغنيات والالحان يمكن لمسه في النوادي الليلية . وإذا لم يسعفك الحظ او الجيب او كلاهما في ان تكون زبونا لأحد هذه النوادي او جميعها فيكفيك من حسن الحظ ان تكون جاراً لنادٍ ليلي يؤجر للافراح . او يقيم الحفلات الاسبوعية لاعضائه .

وفي مثل هذه الليالي « العصيبة » يمكنك ان تكتشف الى جانب ضياع حق الاداء ، الأهوال التي تتمخض عنها سهولة « الاداء » . فحين يحاط بك تماماً وتفقد القدرة على مقاومة الضجيج رغم إقفال الشبابيك والابواب فإنك تضطر الى « إرخاء » السمع .. فما الذي تسمعه ؟

اداء ضعيف تقوم به « فرقة » لا يساوي مجموع اصوات اعضائها نصف صوت متواضع .

اداء متشنج يتخذ من السرعة والايقاع ستاراً لاخفاء ضالة الامكانات وضعف المواهب .

اداء متطفل تختلط فيه الاغنيات العراقية بالخليجية ، والهندية بالأوربية ، والريفية بالبدوية والغجرية باغاني ام كلثوم .

اداء لا يحفل إلا بالمقابل المادي المريع .. اما المتطفل عليهم فما عليهم إلا الاكتفاء بقضم اظافرهم غيظاً مترحمين على الأموات الذين افلتوا باعجوبة من وباء صار يدعى « ضياع حق الاداء » .

لحظة الاحتدام

يظل الهم الانساني المرهف والحاد والعاري هو افضل ما يقدمه العمل الابداعي .. ومهما تنوعت الموضوعات وزوايا النظر الى قضايا الانسان والحياة والعلاقات ، يظل الهم الانساني في لحظة اشتعال حقيقي هو افضل ما يشد المتلقي ويلهب مشاعره ويلغي المسافات بينه وبين الاخرين .

وسواء قدم هذا العمل الابداعي مكتوبا او مقروءاً او مشخصاً على مسرح او شاشة سينما ، وسواء قيل شعراً ام نثراً ، في إطار قصة او رواية فانه قادر على النيل من الرتابة والبلادة . وضيق الأفق وتصلب المشاعر التي تدفعنا اليها حياة العجالة واللهاث وراء المادة والدوران في حلقة السرعة المفرغة المفزعة ..

فمن غير مبدع حقيقي يستطيع ان يرفع ستاراً من مئات الستر التي تحجب عن اعيننا وضوح الأفق وإشراقه .

ومن غير مبدع صادق يستطيع ان ينقر قشرة اللامبالاة في نفوسنا ويرينا تحتها اشتعال براكين نفوسنا .

ومن غير مبدع فنان يستطيع ان يرفع يداً في المتاهة الغبراء فاذا بها تكشف عن حدود واحة تحت مرمى البصر .

من غير المبدع يشيل الغمامة من امام اعيننا فاذا بها ترى في ما يبدع بعضاً من ذواتنا . وشيئاً من قبحنا ، ويسيراً من جمالنا ، والكثير الكثير من الحقائق التي تراوغنا ونراوغها في صراع ابدي لا ينتهي .

اللغة الثانية وأشياء اخرى

■ أسعد محمد علي

حوار من طرف واحد اجراه هاتف الثلج مع الاستاذ القاص فؤاد التكرلي في مجلة (افاق عربية) بعددها الخامس سنة ١٩٨٨ ، وقد كان بالامكان ان يكون الحوار اكثر انفتاحا يفصح عن اراء هاتف الثلج الذي يبدو انه آثر التلميح على التشخيص فتضمنت اسئلته واشاراته موضوعات مهمة تستحق المتابعة . ان اسئلة هاتف تناولت اللغة الثانية واللغة العامية في الرواية وموقع الاستاذ نجيب محفوظ ، وموضوعات اخرى بثت في الرغبة في مواصلة الحوار رغم ان ما طرح في الحوار المذكور خلا من اي جديد عدا نزعة الاستاذ التكرلي في انكار موقع الاخرين . ولان نزعة كهذه اكدها التكرلي في اكثر من حوار ثقافي حيث تحدث قبل سنوات في المركز الثقافي العراقي بلندن عن القصاصين العراقيين الرواد (الذين ظهرت اعمالهم في الاربعينات) فعبر عن عدم رضاه بنتاجاتهم القصصية . وها هو في حواره الاخير يبدو كمن يرغب في الشطب على نتاج الروائي نجيب محفوظ من خلال مقارنة مجردة بين نتاج نجيب محفوظ وبين اتجاهات الرواية المعاصرة في اوربا ! احقا يمكن اجراء مقارنة كهذه ؟ ترى اين شروط المقارنة وعواملها التاريخية ؟ اذن لنسترسل في الحوار عسى ان نستطيع ايضاح بعض ما ظل خافيا في اسئلة هاتف الثلج .

من خلال حديث الاستاذ التكرلي عن نجيب محفوظ نلمس ان التكرلي ينكر على نجيب محفوظ التزامه بالاتجاه الواقعي في الرواية . ويكاد التكرلي يصور للقارىء ان الكتاب في اوربا هجروا الواقعية واقتصرت ممارساتهم على الاتجاهات المعروفة بالحداثة او المعاصرة وما تفرع منهما من مفاهيم واساليب . ترى مالنا واوربا . ولماذا المقارنة مع اوربا ؟ افلا يعلم التكرلي بان من الصعوبة المقارنة بين فنون وآداب اوربا الشرقية باوربا الغربية لاسباب تاريخية معروفة . فكيف يقارن نجيب محفوظ بالروائيين الفرنسيين او غيرهم ؟ واظن التكرلي لا يخفى عليه ان الواقعية ما زال تاثيرها مستمرا وواضحا على نتاجات ابرز الروائيين المحدثين والمعروفين في اوربا وامريكا . وان تاثيرات بلزاك وفلوبير وغيرهما ما زالت تجد موقعا بارزا في اتجاهات الرواية الواقعية التي ظهرت في القرن العشرين : هذا همنغواي يشيد ويعجب بستندال وهو يكتب في واقعية « جديدة » وكان فتزجرالد واقعيا محدثا .

كذلك يعد نورمان ميلر واقعيا الى جانب شولوخوف وغيرهم ولا اريد ذكر المزيد من الاسماء الاجنبية . ترى لماذا المقارنة بين انجاز نجيب محفوظ الروائي وبين الانجاز (الهائل) الذي بلغه الروائيون في اوربا ؟ هل يمكن مقارنة حياتنا بحياة الاوربيين ؟ وهل يمكن مقارنة فنوننا بفنون الغرب ؟ كيف يغفل التكرلي العلاقات التاريخية الجدلية بين الحياة ومستواها ومرحليتها وبين الانواع الابداعية ومستوياتها .

وهل القاعدة تقول ان يكتب الروائي العراقي او العربي باسلوب فوكنر او فرجينيا وولف ، ام ان القاعدة تؤكد على ضرورة ان يكتب الروائي بالاسلوب الذي يراه مناسبا لموضوعه ؟ الم يكتب التكرلي حوار الرجع البعيد باللغة العامية التي ضيعت على القارىء انسيابية تلقي الرواية ، حيث يفترض بالقارىء اثناء قراءة الرواية ان يتلقى الرواية ويعايشها ، غير ان القارىء كان يحاول ، اثناء قراءة (الرجع البعيد) ، فك رموز لغة الحوار التي كانت بعيدة كل البعد عن بعض اللمحات الاسلوبية (الاستعادة والتداعيات) الحديثة التي اعتمدتها الرواية في توصيل معاناة الشخوص وتباينات انفعالاتهم عبر الفصول . على هذا كان نجيب اول البادئين في استخدام الاسلوب الذي وجده ملائما لموضوعاته ، وفعلا كانت الواقعية بامكاناتها ملائمة لرواياته الاولى واللاحقة . فقد كان نجيب محفوظ صاحب نظرة رصينة نحو مستوى القارىء العربي قبل اربعة عقود من الزمن .

فجاء استخدامه الاسلوبي ، وما زال ، ملائما لذوق القارىء الذي ما يزال بحاجة الى المزيد من الروايات ذات النزعة الواقعية الرصينة . فنجيب محفوظ كان البداية الفعلية او المتقدمة في فن الرواية في الوطن العربي . فلم يكن هناك رصيد روائي قبل نجيب محفوظ كي يتجاوزه الى اسلوب او اتجاه جديد كما فعل فوكنر وجويس ونورمان ميلر الذين افادوا من تراث الرواية الاوربية والامريكية فراحوا يبتكرون اساليبهم الجديدة من دون ان يبتعدوا عن الواقعية الا بالقدر الذي اغنى الواقعية . فاذا كان نجيب محفوظ ، منذ بداياته قد اعتمد اعتمادا كليا على اساليب الرواية الواقعية والرومانسية والنفسية ورواية الاصوات التي نقل صورها الينا عبر رواياته ، فانه يكفيه فخرا انه استطاع ان يجاوز نتاجه الغزير المتميز حين قدم (الحرافيش) التي فتحت اسلوبا « خاصا » في الرواية العربية .

اعود الى البعد التاريخي في الحوار فاقول ان التكرلي تناسى هذا البعد قبل الان حين نعت ، خلال حوار معه في لندن ، قصص الرواد الاربعينيين في العراق بالبساطة والسذاجة وهبوط المستوى : لنأت الى قول التكرلي في الحوار المذكور « في اعتقادي ان الكاتب الروائي يجب ان ياخذ بحسابه نوع القراء ودرجة وعيهم الفني ، ثم يواصل قوله عن الروائيين المحدثين في فرنسا « كانوا يفترضون وجود قراء يمكنهم ان يستجيبوا للتجربة الروائية الجديدة ... لكن الرواية الجديدة لم تنل الشهرة والذيوع الذين توقعه لها كاتبها » .

تلك هي خلاصة حركة التاريخ ، وتلك هي خلاصة التجارب الفنية التي راحت تظهر في اوربا لا على اساس الابداع ـ البحث ، انما على اساس المنافسة والتأثر المباشر بالمنجز التقني ـ فهذا المنجز (غير الطبيعي) ترك اثرا ميكانيكيا او تجريديا في شعور ولا شعور الروائيين في اوربا فراحوا يحاولون الاستباق ، عبر رواياتهم ، مع مستوى الانجازات الصناعية والتقنية فلم يلقوا الاستجابة من لدن القراء الاوربيين الذين ما زالوا يفضلون قراءة دانتي وفلوبير وبلزاك وتولستوي وسماع موسيقى لولي وبرليوز وموزارت ومشاهدة لوحات رينوار ولوتريك وكوكان على غيرها . على هذا اعتقد بان الروائيين والقصاصين الرواد الذين ظهروا في الاربعينات قد استجابوا بشكل واع للمرحلة التاريخية وطبيعة حركة المجتمع العراقي آنذاك ومستوى تذوق القارىء . فكتبوا بصدق اثر في القارىء الذي ما يزال يذكر قصص احمد السيد وعبدالمجيد لطفي وذو النون ايوب وعبدالحق فاضل . فاذا كانت قصص هؤلاء او البعض من هؤلاء تتسم بالبساطة وهبوط المستوى ـ كما ادعى التكرلي ـ فان ذلك يعود الى طبيعة المرحلة الاربعينية وما قبلها . ولان تلك القصص كانت بداية فن القصة في العراق . هذا على الرغم من ان البساطة لا تعني ضعفا بقدر ما تعني بلوغ الامانة في التعبير والاداء ونقل جوهر حركة المجتمع عبر صور فنية لم تخل من المباشرة والوعظية لكنها تركت اثرا عمليا واضحا على مسار القصة في العراق . الاجانب يعطون كل كاتب حقه . كاتب ذو اسلوب بسيط كسومرست موم قياسا بجويس لا ينكره الاخرون . وكاتب ذو اسلوب بسيط آخر كهمنغواي قياسا بفوكنر لا يغفله الآخرون . ومثل هذه الملاحظة تنسحب على الفنون الاخرى . فلماذا يحاول البعض عندنا التقليل من شان الاخرين ؟ هل ذلك يعد طريقا لاكتساب ميزة ما ؟

ناتي الى اللغة الثانية :

يقول التكرلي ان اللغة الثانية هي « عوالم كل شخصية على انفراد ، هذه المسارات ـ العوالم تتقدم وتتقاطع فيما بينها خلال الزمن الروائي مكونة بالنتيجة البناء الروائي » .

ويواصل التكرلي حديثه عن اللغة الثانية فيقول « هي الصور المتكونة في مخيلة القارىء والتي منحت حركتها بواسطة هذه المخيلة ، اردت فقط ان اعرف ماذا بقي من النص في ذهن القارىء لكي يستطيع ان يشكل منها صورة اخرى . لقد اردت ان اسال القراء هل احسوا بهذا التيار ، بهذا المسار عندما قرأوا الرجع البعيد ؟ هناك تقديم وتأخير في الاحداث بجانب المنطق العادي ، وهناك تكثيف للزمن احيانا ومطه احيانا اخرى . كل ذلك من خلال ما اسميه اللغة الثانية » ترى اين اللغة الثانية في حديث الاستاذ التكرلي ؟ اليس « تقديم وتأخير الاحداث والمنطق الاعتيادي وتكثيف الزمن ومطه » عنصرا اسلوبيا نجد اثره في الانجازات الادبية والفنية قديمها وحديثها بدءاً من الدراما الاغريقية مرورا بشكسبير وصولا الى فن دستويفسكي الذي مهد الى نشوء التيارات الاسلوبية الحديثة في الرواية خاصة ما عرف بتيار الوعي او اللاشعور والتداخل الزمني والاسترجاع غير المنطقي ؟ اما اللغة الثانية التي شرحها التكرلي بكلمات اعتيادية فان شرحه يدخل في مجال الاسلوب . وما اللغة الا وسيلة الكاتب لبلوغ اسلوبه . لهذا اقول ان لغة التكرلي الثانية تحتاج الى توضيح في الطرح وبساطة ومباشرة في التفسير . فكما عهدنا القاص التكرلي واضحا وبسيطا وجديا منذ الوجه الآخر وحتى الرجع البعيد . فان تناولاته الموضوعية والفكرية تحتاج هي ايضا ان تكون واضحة ومستوفية ابعادها ، خاصة اذا كان ما يطرحه التكرلي جديدا في مجال المصطلح والنقد .

ان ما اثاره الاستاذ التكرلي عن اللغة الثانية في ندوة اتحاد الادباء العام الماضي ـ التي شاهدتها عبر شاشة التلفزيون ـ اثار الحاضرين لاسيما المتخصصين باللغة وجمالياتها واظن الدكتور مالك المطلبي كان قد عقب واوضح موضوعة مهمة اذ قال ما معناه : هناك لغتان . لغة التعامل اليومي والتبادل المنفعي بين الفرد والاخر ، وهي اللغة العامية المستهلكة ، ومثل هذه اللغة تتعرض الى التغير والتلاقح مع لغات الغير . ولغة الادب وهي لغة الابداع التي تعنى بالاداء وايصال الفكر الى القارىء عبر صيغ واساليب فنية ، وهي اللغة الفصحى . واظن اللغة العربية بامكانها ان تكتسب اقصى درجات المرونة والايجاز والتعبير . وان تكون لغة سرد وحوار اعتمادا على الحس الادائي والتعبيري لمن يستخدم اللغة في فنون الادب كافة . نعم ربما امكن القول ان هناك لغة ثانية هي لغة الابداع الفني اي الخصوصية الاسلوبية في الرواية والقصة وصيغ النثر والشعر بوجه خاص . وربما امكن القول ايضا ان هناك في المسرح لغة ثانية تتمثل بامكانات الحركة المعبرة الموحية التي نشاهدها ونحس بها اما ما ذهب اليه الاستاذ التكرلي بخصوص اللغة الثانية فيدخل بالتاكيد في مجال الاسلوب الفني .

مِنْ خِطابات الفاو

شعر : أمجد محمد سعيد

ـ النعمان بن المنذر ـ

لك
ان تملأ الارض
زهواً
لك
الجيْزةُ الأمّ
قصرُ الخورنق
كنزُ السماءْ
لك البيدُ
والليلك العربي
وهودج شيبان
والشعراءْ
ان ذي قار
نبع يديك
وفجر جبينك
صبح ندائك

سيف الزمان
الضياءْ
ولكَ التاجُ
من ذهب الحُب
من فضة القلب
انتَ البواكيرُ
في لغة النصر
انتَ الفتوحُ
وقداحُنا البكر
انتَ الفداءْ .
سلامٌ عليكَ
من الفاو
حتى الخورنق
من شلهة الاع...
الى خيمة الحـ...
الكبرياءْ .



■ من مفكرة الثقافة الأجنبية ■

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

■ « نولان » الذي لم ينل العوق منه

يزور الكاتب الشاب المعوق (كريستوفر نولان) هذه الأيام الولايات المتحدة الأمريكية للترويج لسيرته الذاتية الصادرة قبل ستة شهور بعنوان (تحت عين الساعة) التي حازت على جائزة (وايت بريد) البريطانية عام ١٩٨٧ .

في العادة يتحمس الناشرون للترويج لنجوم الأدب على امل ان حديثا يجريه التلفزيون مع الكاتب او ان تعليقاً ذكياً يدلي به صاحب المطبوع الجديد الى الصحافة من شانه ان يعزز مبيعات ذلك المطبوع . لكن الأمر مختلف بالنسبة للكاتب (نولان) فهو غير قادر على النطق او المشي او الوقوف لكونه ضحية الشلل المخي الذي يمنعه من السيطرة على اطرافه ويجعل حركاته على نحو سريع تكبح فجاة . عائلة (نولان) تمنحه الرعاية الكبيرة فهي تحرص على ترجمة لغة الاشارات الخاصة به وبمساعدة افراد عائلته تمكن (نولان) من توصيل رسالته . الكتاب هو قصة حياة استثنائية وضعه على خط المقارنة مع جيمس جويس وديلان توماس . والزائر الغريب يحتاج الى وقت طويل قبل ان يتعرف على بعض اشارات (نولان) التي يحاول ان يتحدث بواسطتها مع الآخرين فعندما يرفع بصره الى اعلى يشير الى الموافقة وعندما ينظر الى الأسفل فهو يعني الرفض . في هذه السيرة يروي (نولان) (٢٢ عاما) قصة كفاحه لقهر عوقه وكيف انه منذ البداية توسم فيه ابواه موهبة خارقة فتركا مزرعة العائلة الى دابلن ليتمكن (نولان) من الالتحاق بمدرسة خاصة تعلم فيها استخدام الآلة الكاتبة بوساطة ارتداء عصابة رأس مطاطية متصلة بعصا . حاول (نولان) على مدى سنوات طويلة السيطرة على هذه الآلة لكنه في كثير من المرات كان يفقد هذه السيطرة ويصطدم وجهه بمفاتيح الآلة . ولقد مكنه عقار خاص يساعد على استرخاء العضلات من السيطرة بعد انقضاء احد عشر عاما كان خلالها ايضاً يغرق في التفكير والتأمل ثم بدأ فجاة يصنع الأدب الرفيع ، ونال عن اشعاره المبكرة جائزة جمعية المشلولين البريطانية . ونشر علم ١٩٨١ مجموعة شعرية بعنوان (انفجار سد من الأحلام) . اما في هذه السيرة الذاتية فإنه يبدي موهبة لغوية مدهشة يوظفها لرواية قصة حياة تتخللها فقرات وصفية رائعة للريف الايرلندي ومغامرات الطفولة .

بعد نيويورك يزور نولان ـ في كرسي المقعدين ـ عدداً من كبريات المدن الامريكية بصحبة والديه وشقيقته وحين يسأل هذا العبقري المعوق عن مشاريع المستقبل .. يرد بثقة عنيدة :

(اطمح ان اقدم رواية اترك من خلالها بصماتي على ادب الثمانينات) .

■ « الشطرنج » مسرحية موسيقية

عندما حاز تريفور نان علم ١٩٨٢ (جائزة توني) كافضل مخرج مسرحي عن (مغامرات وحياة نيكولاس نيكلبي) ثم حاز بعد عام لاحق على (توني) ثانية عن مسرحية (قطط) ، اثيرت تساؤلات حول ما إذا كان بامكانه تقديم عمل اخر موازٍ للعملين السابقين . وجاء الرد بعد سنوات أربع كان نان خلالها مشغولاً مع فرقة شكسبير الملكية بعد ان افتتح عملين موسيقيين خارقين على مسارح البرودواي (ستارلايت إكسبرس) الذي جلب له (توني) ثالثة و(البؤساء) المسرحية التي حصد عنها جائزة (توني) رابعة !!

في الحقيقة انه طبقاً للمعايير السائدة فإن عرض مسرحيات ثلاث في آن واحد من بين ١٤ مسرحية تعرض على مسارح برودواي هو انجاز مدهش بحد ذاته . الآن يتحف نان المسرح الموسيقي بمسرحية حققت حتى الآن مبيعات قيمتها ٤ ملايين دولار وهي بعنوان (الشطرنج) وتجمع ما بين خيوط قمة سوفيتية ـ امريكية وبطولة شطرنج عالمية وقصة حب رومانسي نهايتها الفشل .

على ان نسخة (الشطرنج) التي تعرض على خشبة البرودواي مختلفة تماما عن النسخة التي عرضت في لندن التي يطبعها الخيال التعبيري المبهرج كما ان النص يختلف نوعا . الديكورات الأساسية تبدي مجموعة من الابراج المصبوغة على نحو يكسبها مظهراً كونكريتياً والمثبتة على مناضد متحركة تدور لتبدي مشهد قاعة استراحة في فندق او مطار او قاعة تقليدية او غرفة نوم وجميعها مشاهد تبدو متشابهة لكن هذا ما اراده المخرج (نان) بالذات .

القصة تركز على مصير ثلاثة اشخاص يدفعون ثمناً عاطفياً باهظا لقاء تحقيق النجاح ليجدوا في النهاية ان المجد لا يجلب السعادة . هذه مسرحية غاضبة جادة وعسيرة على الادراك تستدعي التركيز والمتابعة بل انها انجاز يدفع حدود المسرحية الموسيقية نحو آفاق ابعد .

« كازان » يصدر سيرته الذاتية

ايليا كازان ـ ٧٨ عاما ـ قدم مؤخرا سيرته الذاتية بعنوان (ايليا كازان ـ حياة) . ومن المعروف ان اسم كازان مرتبط بانجازات كثيرة حققها هذا الفنان في المجالين السينمائي والمسرحي . فقد قدم اعمالا ابداعية مثل (عربة اسمها الرغبة) و(وفاة بائع متجول) لجمهور المسرح والسينما في حقبة الاربعينات وواصل عطاءه السينمائي بشكل مكثف في الخمسينات فقدم العديد من الاعمال الخالدة وهو بالاضافة لكل هذا صاحب اعظم مؤسسة تعليمية في تاريخ المسرح الامريكي (ستوديو الممثلين) الذي تخرجت فيه مواهب فنية متميزة .

في الستينات اثرى المكتبة الروائية بـ (التسوية) التي احتلت لفترة قائمة افضل الكتب الرائجة .

يروي كازان في هذه السيرة قصة حياته منذ ان هاجر من تركيا مع ابويه اليونانيين الى الولايات المتحدة وهو طفل الرابعة باسلوب واضح يقدم من خلاله تقييما ذاتيا يؤكده عصاميا كافح من اجل البقاء وبحث عن هويته الشخصية في بلاد الغربة واثبت قدرات خارقة على التكيف واكتساب الصداقات .

يقول الاصدقاء ان موهبته الوحيدة هي طاقته الخارقة في التحمل ، وهو بالاضافة الى ذلك يتمتع بذكاء اجتماعي اعانه على شق الطريق سريعا الى العالمية وانتزاع الاعتراف العام بواقعيته المدهشة التي وظفها في مجالي حياته الخاصة والفنية بنجاح كاسح .

رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس يهنىء ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية لمناسبة العيد الوطني لبلادها

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية لمناسبة العيد الوطني لبلادها .

وفي مايلي نص البرقية :

جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نبعث لجلالتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم الصحة والهناء ولشعبكم المزيد من التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ عدد من رؤساء المنظمات الشعبية والمهنية في بابل ■

استنكار جريمة الخمينيين النكراء باستهدافهم بيت العراقيين الشامخ

عبر عدد من رؤساء المنظمات الشعبية والمهنية بالمحافظة الثانية بابل في لقاءات مع مراسل (واع) عن إستنكارهم للجريمة النكراء والمحاولة الدنيئة للنظام الايراني الصهيوني الحاقد التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة .

■ وقال نقيب أطباء محافظة بابل ، ان هذه المحاولة تعكس حقيقة الفشل والخذلان الذي يمر به الخمينيون واعوانهم من جراء شدة الضربات العراقية الماحقة في جبهات القتال وتمثل الدليل القاطع على التدني الاخلاقي الذي وصلت اليه الزمرة الخمينية الحاقدة التي ارادت من فعلتها الجبانة ترميم رقعة العار التي لحقت بها بفعل شجاعة العراقيين في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

■ وقال رئيس اتحاد نقابات عمال بابل . ان النوايا الشريرة والأعمال الدنيئة للفئة الباغية في ايران وحلفائهم الصهاينة لن تنال من مسيرة ثورتنا الظافرة والنهضة الشاملة التي يشهدها قطرنا المناضل في ظل قائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

واستنكر باسم الجماهير العمالية العدوان البائس مجددا عهد الحب والولاء المطلق وبذل اقصى الجهود لخدمة العملية الانتاجية دعما لمعركتنا الدفاعية العادلة .

■ وقال رئيس الهيئة الادارية لفرع نقابة المعلمين في بابل ان هذا العمل الجبان ليس بغريب ولابعيد على سلوك وحقيقة العدو الفارسي الحاقد فابناء شعبنا عرفوا طبيعة العدو الايراني التوسعي .

واستنكر باسم معلمي بابل ، مجددا العهد على البقاء خلف راية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واشار رئيس مجلس ادارة جمعية بابل التعاونية الاستهلاكية الى ان المحاولة التي اقدم عليها نظام طهران قد اعطت الدليل لكل العالم على افلاس حكام ايران وجبنهم محاولين بفعلتهم الدنيئة تغطية هزائمهم في معارك (رمضان مبارك) و (وتوكلنا على الله) .

وجدد العهد باسم مجلس إدارة الجمعية ومنتسبيها على البذل والعطاء والبقاء رهن الاشارة سيوفا مشرعة للدفاع عن العراق العظيم . (واع)

جماهير السليمانية تعبر عن عظيم فخرها واعتزاز بقائد مسيرتنا ومهندس انتصاراتنا

عبرت جماهير ناحية عربت بمحافظة السليمانية عن عظيم فخرها واعتزازها بقائد المسيرة ومهندس الانتصارات السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وباركت الانتصارات العظيمة التي حققها جنده الميامين في تحرير تربة الوطن الغالي من دنس الخمينيين الاوغاد في الفاو والشلامجة .

واستنكرت بشدة في برقية رفعتها الى سيادته في ختام تجمع جماهيري عقد في الناحية الفعل الدنيء لحكام ايران البغاة لمحاولتهم البائسة التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجددت عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لباني صرح العراق الشامخ القائد الملهم صدام حسين والبقاء جنودا اوفياء رهن الاشارة للدفاع عن العراق العظيم ومكتسبات ثورتنا المعطاء . (واع)

■ الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي ■

انجاز تصاميم استشارية في فترات قياسية

■ كتبت بشرى محمد شبيب

انجزت الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي التابعة لوزارة الصناعة والمعادن التصاميم والاعمال الاستشارية لمشروع معمل الاطارات الجديد وبفترة قياسية تقل عن الفترة المتعاقد عليها : والذي يعمل بطاقة مليون طن سنويا .

اعلن ذلك ، للجمهورية ، السيد مدير علم الشركة الهندسية وكالة واضاف موضحا .. ان انجاز المخططات وتصاميم الابنية الخدمية للمشروع التي تشتمل على (٢٣٠) مخططا لخارطة تم انجازها بقدرات وطنية عراقية دون الاستعانة بالخبرات الاخرى وباشتغال اكثر من (١٢) ساعة للملاكات العاملة في المشروع .. وقد تم تكريم العاملين المتميزين في تنفيذ التصاميم المذكورة لجهودهم الكبيرة .

واشار ان الشركة قد انجزت ايضا وثائق مناقصة مشروع المنظفات في بيجي وبضمنها تصاميم اعمال الهندسة المدنية وخدمات الابنية لصالح الشركة العراقية / الاردنية .. وقد تم انجاز التصاميم التي ضمت (١٦٠) خارطة في وقت قياسي هو شهر واحد فقط فيما ان المدة المنصوص عليها في العقد هي ثلاثة اشهر .. وبالاعتماد على القدرات العراقية بتشغيلهم باكثر من (١٢) ساعة يوميا كما تم التعاقد مع بعض الرسامين لانجاز الخرائط .

واكد السيد المدير العام . ان الشركة وتنفيذا لسياسة التمويل الذاتي التي اكد عليها السيد الرئيس القائد صدام حسين من منطلق الثورة الادارية التي قادها سيادته .. فقد تعاقدت حاليا مع جهات عراقية وعربية مشتركة وسيتم تنفيذها بملاكات وطنية عراقية ومن ضمنها تحت التنفيذ الان المشروع الثلاثي المتعدد لفوسفات الصوديوم ، العقد موقع مع الشركة العربية للكيمياويات والمنظفات .. كذلك العقد الموقع مع المديرية العامة للتنظيم والمساعدات والخاصة بتقديم الاستشارات الهندسية لمجمع الدباغة في النهروان .. اضافة الى عقود اخرى مع مختلف دوائر الدولة ويتم تنفيذها بملاكات عراقية .

وفي ختام حديثه اكد السيد مدير عام الشركةان الشركة ماضية في تعزيز ملاكاتها الهندسية وبالشكل الذي يخدم مسيرة قطرنا الناهض ويحد من الاعتماد على الاستشارات الاجنبية مما يحقق مردودات انتاجية اضافية بالعملة الصعبة كذلك تدعم القدرات العراقية وتعطيها الفرصة لتقديم الاستشارات والخدمات الهندسية لمختلف الصناعات في القطر .

■ غدا الاثنين ■

نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية في بغداد الكرخ

تعلن غداً الاثنين نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية في مدينة بغداد الكرخ .

ودعت المديرية العامة لتربية بغداد/الكرخ ادارات المدارس التابعة لها الى مراجعة مدرسة خالد بن الوليد في حي اليرموك لتسلم النتائج وتوزيعها على الطلبة .

« واع »

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وكيل وزارة الخارجية التركي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد نزهت كاندنير وكيل وزارة الخارجية التركي والوفد المرافق له .

وتسلم السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة رسالة خطية من السيد توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا تركزت حول العلاقات الثنائية ورغبة بلاده بتعزيزها في المجالات الاقتصادية والتجارية .

وتناولت الرسالة كذلك تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والاوضاع الدولية التي تهم الجانبين .

وتم خلال المقابلة تأكيد الرغبة المشتركة لايجاد مجالات جديدة للتعاون الاقتصادي والتجاري بما يساهم في تقوية العلاقات المتطورة بين البلدين الجارين .

واستعرض السيد طه ياسين رمضان تطورات العدوان الايراني ومواقف العراق واستجابته لنداءات السلام الدولية وتمسكه بالقرار (٥٩٨) ورفضه اية صيغة او خطة للتلاعب ببنوده وتسلسل فقراته العاملة .

وثمن السيد كاندنير وكيل وزارة الخارجية التركي مواقف العراق السلمية وقال « ان بلاده ستواصل جهودها لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية » .

وكان المسؤول التركي قد وصل الى بغداد مساء امس الاول . (واع)

وزير المالية يستقبل المدير العام للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار

التقى السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية امس السيد مامون ابراهيم حسن المدير العام للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار .

وجرى خلال اللقاء بحث علاقات التعاون بين العراق والمؤسسة والاستثمارات والامتيازات الممنوحة للاموال العربية .

ويذكر ان السيد مامون ابراهيم حسن يزور بغداد حاليا للمشاركة في الحلقة الدراسية الخاصة بالاسواق المالية وتمويل المشروعات التي تنظمها المؤسسة بالتعاون مع وزارة المالية . (واع)

افتتاح المؤتمر الأول لمديرية الدفاع المدني في بغداد

■ كتبت ـ راوية هاشم .

حضر السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد المؤتمر الاول لمديرية الدفاع المدني في بغداد الذي أقيم تحت شعار « تكثيف الجهود من اجل حماية المواطن وإدامة الانتاج دعما لروح النصر » .

وفي بداية الاحتفال وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

. واشار المقدم مدير الدفاع المدني ببغداد خلال كلمته التي القاها في المؤتمر الى المرحلة التي مر بها عراقنا العظيم ودور اجهزة الدفاع المدني لتحقيق حالة الاستقرار والأمن لمواطنينا جميعا مشيداً بالجهود الكبيرة التي قدمها منتسبو الدفاع المدني ببغداد خلال الفترات التي قام بها العدو الايراني الغاشم بقصف مدينة السلام بالصواريخ تلك الجهود التي اعطت ثمارها مجابهة كل الحالات باسهام متعاون مع بقية الأجهزة المختصة الاخرى .

ثم قدّم السيد مدير الدفاع المدني في بغداد تقريراً مفصلاً عن الأعمال التي اضطلعت بها المديرية منذ بداية العام الحالي .

بعدها بدا المؤتمرون مناقشة عدد من القضايا المطروحة على جدول اعمال المؤتمر .

هذا وحضر حفل الافتتاح السيد مدير الدفاع المدني العام وعدد من مسؤولي الدفاع المدني وفرق من متطوعي الدفاع المدني وممثلو المنظمات الجماهيرية والمهنية .

ومن جانب أخر فقد افتتح السيد امين بغداد معرض معدات الدفاع المدني الذي ضم مجموعة كبيرة من احدث الآليات المتخصصة للاطفاء وانواع اخرى من الاجهزة الحديثة المستعملة في حالات الطوارىء .

■ الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة ■

منح (١٨) الفا و (١٨٣) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة (١٨) الفا و (١٨٣) مليونا و (٥٥٧) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي لتوريد بضائع بقيمة (١٨٩) الف دينار .

واوضح مصدر مسؤول في الوزارة ان هذا المبلغ هو حصيلة الفترة من تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٢) لسنة (١٩٨٨) وتعليمات الوزارة الخاصة بالاستيراد وبدون تحويل خارجي حتى هذا اليوم .

وابلغ وكالة الانباء العراقية ان اجازات الاستيراد توزعت على الاقمشة والملابس حيث بلغت قيمتها (٣٩) مليون دينار تليها التاسيسات الكهربائية (٢١) مليونا و (٨٦١) الف دينار فالمواد والاجهزة المنزلية والخزنية (٢٠) مليون دينار والمواد الغذائية (١٠) ملايين و (٣٣٠) الف دينار .

ويذكر ان وزارة التجارة كانت قد قامت بزيادة تخصيصات القطاع التجاري الخاص في خطة التجارة الخارجية للعام الحالي بمقدار (٨٠) بالمائة عن تخصيصات العام الذي سبقه بهدف تلبية احتياجات السوق من السلع البسيطة وغير الاساسية .

« واع »

■ وزارة الصناعة والمعادن ■

المنشأة العامة للفوسفات تزيد طاقاتها الانتاجية بنسبة ١٠٤٪

حقق منتسبو المنشأة العامة للفوسفات نجاحا جديدا على طريق زيادة الانتاج حيث تم وبجهود مشتركة مع رجال التصنيع العسكري وخلال ستة ايام متواصلة من العمل المخلص والدؤوب رفع كفاءة الاداء والوصول بالطاقات الانتاجية لمعامل المنشاة الى نسبة ١٠٤٪ من الطاقة التصميمية .

وقال مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن ان ما تحقق الآن يفي لتحقيق زيادة بالعملة الصعبة من التصدير خلال العام الحالي عن معدل العام الماضي بمبلغ ٥٨ مليون دولار باسعار الاسمدة السائدة حاليا واضاف : لقد كان الجميع بمستوى المسؤولية حيث عملوا بجهد متميز لرفع كفاءة الاداء وان ما تحقق يعني ان الاسمدة الفوسفاتية العراقية ستوفر اعتباراً من العام المقبل كامل احتياجات الزراعة العراقية كما انه سيعطي زخما مضافا لامكانات التصدير المتاحة وبالتالي سيشكل دعما جديداً لاقتصادنا الوطني .

واوضح المصدر : ان ما افرزته فترة التجربة خلال الايام الستة المذكورة لم يكن طفرة عادية وانما جاءت صعوداً بالانتاج محسوبا وبشكل متدرج وهو لا يعني ان لا عودة الى الارقام الجديدة المتحققة في انتاج المنشاة من الأسمدة الفوسفاتية .

كما اوضح المصدر : ان السيد وزير الصناعة والمعادن وكالة كرّم ٣٢ منتسباً من الكوادر الفنية التي اسهمت بهذا الانجاز تثمينا لجهودهم المتميزة والمبذولة في العمل .

نائب القائد العام للقوات المسلحة يستقبل رئيس اركان الجيش الجيبوتي

■ بغداد/واع : استقبل الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع صباح امس العميد علي ميدل وعيس رئيس اركان الجيش الجيبوتي .

وقدّم رئيس اركان الجيش الجيبوتي التهاني للسيد وزير الدفاع لمناسبة الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية في معارك تحرير الفاو والشلامجة .

وعبّر عن اعتزاز جيبوتي حكومة وشعبا بالعراق الشقيق وبالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين .

وحضر المقابلة السيد رئيس اركان الجيش . (واع)

وزير الثقافة والاعلام يرأس اجتماعا للجنة مرأى ملحمة الفاو الخالدة



تراس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس اجتماعا لمتابعة اعمال لجنة مراى الفاو الذي سيجسد الملحمة الخالدة .

واكد السيد الوزير ان هذا العمل الوطني الكبير يتطلب جهدا فنيا ومعماريا ليتضمن اكثر من شكل وصورة تعبر عن احاسيس العراقيين نحو تحرير الارض من الغاصبين .

" وقال ان المراى الذي سيقام عند مدخل مدينة الفاو يجب ان يجسد معالمها وملحتها ونخيلها وبساتينها واحوازاتها وجوامعها ويروي قصة تدنيس الفرس المجوس لترابها الطهور وآثار تخريبها وملحمة التحرير التي دارت على ارضها وحجم الخسائر التي تكبدها المعتدون الغزاة .

ودعا السيد وزير الثقافة والاعلام اللجنة الى الاستفادة من عنصر الزمن لاعداد الافكار واساليب العرض في المراى وتحديد مستلزمات تنفيذه .

وتقرر عقد اجتماع موسع أخر للفنانين التشكيليين لمناقشة ورقة عمل ستعدها اللجنة الفنية المكلفة خلال اسبوعين حول تصوراتها وافكارها بشان المشروع ومراحل تنفيذه . « واع »

بدء اعمال الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات



بدأت امس اعمال الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات التي تنظمها المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بالتعاون مع وزارة المالية وتستمر خمسة ايام .

ويتلقى (٣٠) مشاركاً مع المسؤولين في اجهزة القطاع الاقتصادي خلال الحلقة محاضرات عن مصادر وانماط تدفق رؤوس الاموال بين الدول ومصادر تمويل المشروعات واساليب تحويل الصادرات وشركات الاستثمار العربية ودورها في تمويل المشروعات في الدول العربية والجهاز المصرفي العربي والاسواق المالية العربية والدولية .

ويطلع المشاركون على تجربة احدى (البورصات) الاجنبية وطبيعة ومكونات سوق الاوراق المالية وتجربة اسواق كل من عمان والكويت ومصر في مجال الاوراق المالية اضافة الى محاضرات حول تطوير سوق المال العراقي ودور هذا السوق في التنمية الاقتصادية في العراق .

والقى السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية كلمة في افتتاح الحلقة الدراسية . وقال فيها لقد خطى العراق خلال السنوات الماضية خطوات كبيرة في مجال اعادة تنظيم اقتصاده على اسس موضوعية .

واشار الى التشريعات التي اقرها العراق في مجال تشجيع الاستثمار لجميع القطاعات الاقتصادية واكد ضرورة مواصلة هذا الاتجاه لزيادة الانتاج .

وحيا السيد مامون ابراهيم حسن المدير العام للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار في كلمته جند العراق البسلاء الذين يسطرون بانتصاراتهم اروع ملاحم البطولة والعزة والشرف في سجل تاريخ الامة العربية .

واشاد بموقف العراق المبدئي والثابت من مبادرات السلام الهادفة الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بالطرق السلمية من موقع القوة والاقتدار والمسؤولية .

■ وواصلت الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات اعمالها مساء امس .

والقى الدكتور طارق المامون الريح مدير ادارة العمليات بالمؤسسة العربية لضمان الاستثمار محاضرتين الاولى بعنوان (مصادر وانماط تدفق رؤوس الاموال بين الدول) والثانية بعنوان (تمويل المشروعات) وتناولت المحاضرة الاولى موضوع وجود الفائض في الميزان التجاري لدى الدول وكيفية شراء الموجودات وتقديم القروض للدول والحصول على موجودات مالية غير مباشرة وتخفيض الالتزامات والديون .

كما تناولت بعض انماط التدفقات بين دول الفائض والعجز ومصادر وادوات انتقال رؤوس الاموال العربية والعالمية والتحويلات المالية العربية والعالمية والتحويلات المالية وغير المالية وتمويل الصادرات واستخدام الاحتياطي والابداعات في البنوك والاستثمار المباشر والمعونات والشركات المتعددة الجنسية والمشروعات العربية والعالمية المتخصصة والاستدانة الطويلة والمتوسطة والقصيرة الاجل والسندات والمصادر الرسمية والاسواق المالية والقروض المباشرة .

اما المحاضرة الثانية فقد تناولت موضوع المشروعات .. كلفة ومخاطر التمويل وتاثير ذلك على نفوذ ملاك المشروع والتمويل قصير الاجل والائتمان التجاري والقروض المصرفية والورقة التجارية والتحويل متوسط الاجل وعقود البيع المشروط وتمويل التاجير والقروض المخصصة وتعويم اسعار الفائدة والاوراق المالية القابلة للاستدعاء والسندات القابلة للتمويل .

وتناولت ايضا اهم مصادر تمويل المشروعات العربية من بنوك وصناديق تنمية ومؤسسات تمويل وضمان ومصارف تجارية ومنظمات تعاون اقتصادي وشركات ايجار المعدات وسوق العملات الدولية والشركات الاستثمارية . (واع)

■ واسط ■

افتتاح معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الإعداديات

افتتح الرفيق قائد منطقة واسط للجيش الشعبي امس معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الاعداديات . ويتلقى (١٠٠٠) طالب يمثلون الدفعة الاولى على مدى ثمانية عشر يوما تدريبات عسكرية على مختلف صنوف الاسلحة والفنون القتالية وممارسات رياضية لرفع لياقتهم البدنية ومحاضرات ثقافية .

وحيا طلبة المحافظة القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي صنعت ملاحم النصر البطولي في معارك تحرير الفاو والشلامجة من براثن الخمينيين الغزاة على ايدي جحافلنا الظافرة في قوات الحرس الجمهوري والفيلقين السابع والثالث واكدوا استعدادهم المطلق للتضحية والفداء وحمل السلاح دفاعا عن العراق العظيم . (واع)

وزير الخارجية يتوجه الى نيويورك

غادر بغداد في طريقه الى نيويورك بعد ظهر امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لحضور اعمال الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة المكرسة لنزع السلاح .

وابلغ السيد وزير الخارجية وكالة الانباء العراقية قبيل مغادرته بغداد بانه سيلقي خطابا في الدورة يتناول فيه موقف العراق من القضايا المطروحة على جدول اعمالها وخاصة استمرار العدوان الايراني وعدم امتثال حكام طهران لارادة المجتمع الدولي وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ اضافة الى القضية الفلسطينية .

ويذكر ان الدورة الاستثنائية التي بدات في الحادي والثلاثين من ايار الماضي تستمر حتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي لمناقشة عدة تقارير حول نزع السلاح اعدتها هيئات متخصصة تابعة للامم المتحدة .

« واع »

الرفيق مزبان خضر هادي يشيد بدور المنظمات الجماهيرية والمهنية في النجف

التقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي برؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب بمحافظة النجف .

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية خلال اللقاء بدور هذه المنظمات في تعبئة الجماهير وحشد الطاقات وتعزيز الانتصارات العظيمة التي حققها جند القائد صدام حسين في ملحمتي (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) وسحق المعتدين .

وتوقفت خلال اللقاء خطط عمل المنظمات ومجالس الشعب والمقترحات لتصعيد فعاليتها . « واع »

■ الانبــــار ■

الرفيق كامل ياسين رشيد يؤكد اهمية الارتقاء بالواجبات الجماهيرية

اكد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية ، امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي ، اهمية بذل اقصى الجهود والعمل بصيغة فريق عمل واحد للارتقاء بالجانب الخدمي وتنفيذ جميع المهام والواجبات الجماهيرية وفي مقدمتها الحملة الوطنية لبناء المدارس .

ودعا خلال لقائه امس . بالكوادر الحزبية والاتحادات والمنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب في محافظة الانبار بمقر قيادة شعبة الفلوجة للحزب الى وضع خطط وبرامج عمل علمية ودقيقة لتسريع انجاز مدارس الحملة في المحافظة والبالغ عددها (٥٦) مدرسة وتهيئتها للعام الدراسي المقبل والنهوض بالجوانب الخدمية في انحاء المحافظة .

واستعرضت في اللقاء الذي حضره السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب انشطة وبرامج العمل التي تنفذها الوحدات والمنظمات الجماهيرية في المجالات الخدمية والتعبوية والتطويرية .

وتقرر خلال اللقاء البدء بحملات عمل مركزة وتهيئة مستلزماتها من الآليات والكوادر الفنية لتنظيم وتطوير الجانب الخدمي لمدن المحافظة ووفق خطة مدروسة تبدا اولا بقضاء الفلوجة وناحية ابي غريب وتليها بقية الوحدات الادارية . (واع)

■ بعد مشاركته اعمال دورة منظمة العمل الدولية ■

رئيس اتحاد نقابات العمال يعود الى القطر

عاد الى بغداد امس السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بعد ان شارك في جانب من اعمال الدورة الخامسة والسبعين لمنظمة العمل الدولية المنعقدة حاليا في جنيف .

وقدم السيد رئيس الاتحاد نيابة عن الوفود العمالية العربية المشاركة في الدورة مشروع قرار عربي يدعو الى ادانة الاعمال والأساليب الارهابية القمعية الصهيونية في الارض المحتلة والتي تستهدف تعطيل الالاف من الشباب الفلسطينيين عن العمل .

وسيطرح القرار للتصويت امام الجلسة العامة للدورة التي تختم اعمالها في الثاني والعشرين من الشهر الجاري . (واع)

بدء أعمال الاجتماع الثالث لمستخدمي نظام (مينيريس) باللغة العربية

بدأت امس اعمال الاجتماع الثالث لمستخدمي نظام « مينيريس » باللغة العربية الذي ينظمه مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات في جامعة الدول العربية .

ويناقش المشاركون في الاجتماع والذين يمثلون (١٥) مركزاً عراقيا وعربيا يستخدم هذا النظام ، المشاكل التي تصاحب عملية استخدامه وتبادل الاراء حول العقبات المصاحبة له وتطوراته المستقبلية انطلاقا من واقع تجربة مركز التوثيق والمعلومات بالجامعة العربية .

كما سيتم استعراض تقارير المراكز المشاركة في الاجتماع والتي تتعلق بتجاربها في مجال تطبيقها لهذا النظام .

ويذكر ان نظام (مينيريس) هو نظام جاهز لادارة قواعد البيانات يعمل بالحاسبة الالكترونية .

وكان السيد جاسم محمد جرجيس المدير العام لمركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي قد القى كلمة في حفل افتتاح الاجتماع اشار فيها الى اهمية انعقاده لتدعيم التعاون وتبادل الخبرات بين الفنيين في مجال استخدام النظام المذكور .

كما استعرض ممثل الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في كلمة مماثلة منجزات مركز التوثيق والمعلومات للجامعة العربية خلال السنوات الثماني الاخيرة وتجربة مشروع تعريب هذا النظام لتلبية حاجة المستفيدين في الوطن العربي .

وحضر افتتاح الاجتماع الذي تستمر اعماله اربعة ايام رؤساء الهيئات الدبلوماسية العربية المعتمدون ببغداد . (واع)

■ طلبة كربلاء وذي قار

التحاق الوجبة الاولى بالمعسكر التدريبي الاجمالي

التحقت الوجبة الاولى من طلبة محافظات كربلاء بالمعسكر التدريبي الاجمالي .

ويلتقى الطلبة في المعسكر الذي يستمر ثلاثة اسابيع تدريبات عسكرية في مختلف فنون القتال ومحاضرات تعبوية اضافة الى فعاليات فنية متنوعة ومحاضرات ثقافية ورياضية .

■ والتحق بمعسكرات التدريب الصيفي في محافظة ذي قار (٣٠٠) طالب كوجبة اولى .

ويتلقى المشاركون في المعسكر وعلى مدى اسبوعين تدريبات عسكرية ودروسا نظرية حول استخدام الاسلحة الحديثة والضبط العسكري اضافة الى البرامج الثقافية والفنية والرياضية والترفيهية .

وحيا الطلبة في هتافاتهم واهازيجهم عند دخولهم المعسكر الملاحم البطولية التي سطرها جند القائد المنتصر صدام حسين في عمليات (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) .

■ شركة نفط الجنوب ■

تصليح وادامة (١٧٦) آلية ومركبة عاطلة

انجزت الملاكات الفنية في شركة نفط الجنوب تصليح وادامة (١٧٦) الية ومركبة مختلفة كانت عاطلة عن العمل .

ووفرت الشركة مبالغ كبيرة من العملة الصعبة خلال حملتها الوطنية الشاملة لتصليح الالات والمعدات الانتاجية والخدمية التي تم خلالها الاستفادة من كافة الاليات المتروكة .

واقيم احتفال للمناسبة عبر خلاله منتسبو الشركة عن استعدادهم الدائم لترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الواقع عملي وزيادة الانتاج دعما لاقتصادنا الوطني

دعوة مستثمري الأراضي الزراعية والبساتين الموقوفة لتقديم طلبات الاستبدال خلال فترة سنة

■ كتب مجيد اللامي :

.. صدرت التعليمات الخاصة بتسهيل تنفيذ احكام قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٢٤٦) في ١٩٨٨/٣/١٢ .

وتضمنت التعليمات تشكيل لجنة بامر وزير الأوقاف والشؤون الدينية او اكثر ضمن امانة بغداد والمحافظات كافة من ذوي الخبرة والكفاءة تتولى تقدير قيمة الأراضي الزراعية والبساتين الموقوفة برئاسة ممثل من وزارة الأوقاف وعضوية ممثلين عن وزارتي الزراعة والري والمالية ..

ودعت التعليمات المغارسين والفلاحين والمستثمرين الفعليين للاراضي الزراعية والبساتين الموقوفة او ورثتهم تقديم طلبات بالاستبدال الى اللجنة المذكورة خلال فترة سنة واحدة من تاريخ ١٩٨٨/٣/٢٨ وبخلافه يسقط حقهم في الاستبدال ويجرى الاعلان عن بيعها بالقيمة المقدرة بالمزايدة العلنية وفق القوانين النافذة .. والزمت التعليمات تولي اللجان المشكلة بحصر الأراضي الزراعية والبساتين الموقوفة المشمولة بالاستبدال ضمن حدود امانة بغداد والمحافظات وعلى ضوء تفاصيل القوائم المودعة لدى جهة الوقف المختصة .. وعلى اللجنة اجراء الكشف الموقعي على الأرض او البستان المطلوب استبدالها واعداد محضر تفصيلي بما تقف عليه من الأوصاف والمساحة والصنف والعائدية ومقدار السهام الموقوفة منها المشمولة بالاستبدال والمساحة التي تعادلها مع بيان نوع الزراعة فيها ودرجة خصوبتها وطريقة ريها وعائدية وسيلة الري وموقعها من الأرض او البستان من توابع ثابتة كالمنشات والمغروسات والاشجار واعدادها وانواعها واعمارها والمثمر وغير المثمر منها وتقدير قيمة كل ذلك وفق الأسس والضوابط الواردة في قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨١ وتعيين البدل الواجب دفعه .

وتصدر اللجنة قرارها بالتقدير والاستبدال وترسله مع الاوليات المتعلقة به كافة الى دائرة الأوقاف المختصة وتبلغ به ذوي العلاقة .. وعلى ذوي العلاقة تسديد البدل كاملاً الى دائرة الأوقاف المختصة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ التبلغ او إبداء رغبته في تقسيط البدل المقرر وفي حالة رفضه او إنتهاء المدة المقررة يصار الى الاعلان عن استبدال الأرض او البستان بالمزايدة العلنية وانذار المستثمر الفعلي بتركها خلال مدة لاتزيد عن ستة اشهر .

وتقوم دائرة الأوقاف المختصة باشعار دائرة التسجيل العقاري المختصة بتسجيل الاراضي الزراعية والبساتين باسماء المغارسين او الفلاحين المستثمرين الفعليين او ورثتهم ملكا صرفا بعد قيامهم بتسديد البدل نقداً او قسطاً او باسم من رست عليه المزايدة العلنية .

وإذا كانت مساحة الأرض الموقوفة المسجلة باسم الفلاح او المغارس من الأراضي المستصلحة التي تقل عن مساحة الوحدة الزراعية المقررة ضمن تصاميم المشروع .. فعلى دائرة الأوقاف المختصة مفاتحة فرع الزراعة والري في المحافظة المعنية لتكمل له مساحة الوحدة الزراعية على سبيل الايجار وفق احكام قانون اعادة تنظيم الملكية الزراعية في مشاريع الاستصلاح رقم (٤٢) لسنة ١٩٨٧ والتعليمات رقم (٩) لسنة ١٩٨٧ الصادرة بموجبه .

كما اكدت التعليمات على اعتماد الحد الاعلى لتمليك الأراضي الزراعية غير المغروسة المشمولة باحكام القرار بما لا يزيد عن ٥٠٪ من الحد الاعلى للتوزيع وفق قانون الاصلاح الزراعي رقم (١١٧) لسنة ١٩٧٠ .. وتنسق دائرة الأوقاف المختصة مع فرع الزراعة والري في المحافظة المعنية لتثبيت ما يعادل هذا الحد وفق وحدة التوزيع المقررة في المنطقة ضمن الوحدة الادارية التي تقع فيها تلك الأراضي .

وتعلن المساحة الزائدة عن الحد المقرر للاستبدال بالمزايدة طبقا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٢٤) في ١٩٨٨/٢/١ . واعطت التعليمات الحق للاشخاص المتجاوزين على الأراضي الزراعية والبساتين الموقوفة تقديم طلبهم الى اللجنة المشكلة بموجب هذه التعليمات لاستبدال المساحة المتجاوز عليها وذلك خلال مدة ستة اشهر من تاريخ نفاذ هذه التعليمات .. وعلى اللجنة البت في الطلب واتخاذ الاجراءات المقتضية بشانه .. ويعد المتجاوز بحكم المستاجر للارض او البستان طوال فترة تصرفه السابقة . ويكلف بدفع اجر المثل وحسب تقدير اللجنة .

وطلبت التعليمات من امانة بغداد والبلديات في المحافظات باستملاك الاراضي الزراعية والبساتين الموقوفة الواقعة ضمن حدود الامانة والبلديات المشمولة بقراري مجلس قيادة الثورة المرقمين (٢٢٢) لسنة ١٩٧٧ و(٥٨١) لسنة ١٩٨١ وفقاً لاحكام قانون الاستملاك رقم (٢) لسنة ١٩٨١ ضمن سقف زمني لايتجاوز سنة واحدة من تاريخ نفاذ القرار وفي حالة عدم الحاجة اليها ابداء الرغبة خلال المدة المذكورة باستثنائها من التمليك وترك التصرف بها الى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية للاعلان عن بيعها بالمزايدة العلنية .

وتشمل اجراءات الاستبدال حصة وزارة المالية في الاراضي الزراعية والبساتين الموقوفة حق التصرف فيها او حق التصرف مع رسومها واعشارها وفقا غير صحيح الواقعة خارج حدود امانة بغداد او البلديات وعلى دائرة الأوقاف المختصة تسديد ما يصيب الوزارة المذكورة بمقدار تلك الحصة وفق النسب الواردة في قانون توحيد اصناف اراضي الدولة رقم (٥٣) لسنة ١٩٧٦ المعدل .

■ ذي قار ■

متابعة الواقع الاجتماعي والصحي للعائلة الريفية

عقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع ذي قار اجتماعا موسعا لرئيسات وعضوات الشعب الاتحادية بالمحافظة تم خلاله استعراض ما تم تنفيذه من نشاطات خلال الفصل الاول من العام الحالي .

وتقرر في الاجتماع اعداد ورقة عمل المؤتمر النوعي الذي سيعقد منتصف الشهر الحالي والمتضمن عقد المزيد من الندوات حول الحملات الوطنية لتشجيع الانجاب وتشييد الابنية المدرسية والتلقيحات .

كما تضمن عقد اللقاءات لمتابعة الواقع الاجتماعي والصحي للعائلة الريفية بالاضافة الى الانشطة الثقافية والفنية .

(واع)

■ مديرية ماء ومجاري اربيل ■

تواصل العمل لتنفيذ (٥) مشاريع في المدن الجديدة

انجزت مديرية الماء والمجاري في محافظة اربيل خلال الفترة المنصرمة من العام الحالي سبعة مشاريع مختلفة في مناطق متفرقة من المحافظة بكلفة تزيد على (١٩٩) الف دينار .

وتشمل هذه المشاريع انشاء خزانات كونكريتية سعة (٤٠) الف غالون في قضاء شقلاوة وناحية عينكاوة ومدينتي (داره تو وبنصلوه) اضافة الى تطوير مشروع ماء خليفان وتمديد شبكات الماء والاعمال الميكانيكية في مشروع ماء راوندوز بيخل ونصب الوحدة المجمعة في ناحية طق طق ومضخات جديدة في ناحية حرير وحفر (١٠) آبار ارتوازية ومد مجاري المياه في عدد من الاحياء السكنية .

وتنفذ المديرية حاليا (١٦) مشروعا اخر لتوفير المياه الصالحة للشرب وانشاء وتوسيع شبكات الماء والمجاري وتصريف مياه الامطار بكلفة (٣) ملايين و(٣٥٨) الف دينار .

ويتواصل العمل حاليا بتنفيذ (٥) مشاريع للماء والمجاري في المدن الجديدة بكلفة (١١) مليونا و(١٠٨) الاف دينار من المؤمل انجازها نهاية العام الحالي وتشمل انشاء الخزانات الكونكريتية وحفر الابار الارتوازية ونصب مضخات الماء عليها ومد مجاري لتصريف المياه انجزت منها حتى الان وشبكات للماء بطول (١٩٩) كم وبكلفة (٧٥٠) الف دينار .

واع

لمحاكم الاستئناف حق الرقابة القضائية على القرارات التي تصدرها لجنة تثبيت الملكية

كتب مجيد اللامي :

اكدت محكمة التمييز بان لمحاكم الاستئناف حق الرقابة القضائية على القرارات التي تصدرها لجنة تثبيت الملكية من خلال الطعون التي ترفع اليها بهذا الشان وعليها ان تفصل بحكم حاسم في النزاع المطروح عليها بشان العائدية وعدم تجزئته لان من يملك إبطال التسجيل يملك الفصل في العائدية ..

وقد جاء في قرار المحكمة :

لدى التدقيق والمداولة وجد ان الحكم المميز غير صحيح قانونا ذلك ان الثابت من اوراق الدعوى ومستنداتها واضبارة التسجيل العقاري المرفقة باضبارة الدعوى ان الوقائع كانت قد حصلت في ظل احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قبل تعديله بالقانون رقم ١٨١ لسنة ١٩٨٠

حيث جرت معاملة التسجيل المجدد للعقار موضوع الدعوى بالقيد المرقم (١ كانون الثاني لسنة ١٩٧٩ جلد ٤)

وحيث ان معاملة التسجيل المجدد كانت تجري وفقا للمواد ٤٣/٥٧ من قانون التسجيل العقاري وان المادة (٥٠) منه كانت تنص قبل التعديل على انه (اذا لم يقع اعتراض على قرار تثبيت العائدية او رفض طلب التسجيل باقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة الاعلان تباشر الدائرة بالتسجيل وفق قرار تثبيت العائدية) .

ومؤدى ذلك ان الاعتراض على قرار تثبيت العائدية او رفض طلب التسجيل كان يتم باقامة دعوى في المحكمة المختصة وهي التي تفصل في النزاع باعطاء القرار الحاسم بشان العائدية وبعبارة اخرى تكون المحكمة مختصة في الفصل في النزاع المتعلق بالملكية .. والقول بخلاف ذلك يؤدي الى عدم جدوى دعوى الاعتراض المذكورة وانتفاء الغاية التي من اجلها منح القانون ذوي العلاقة هذا الحق وهو عرض قرار لجنة تثبيت الملكية على المحكمة المختصة للنظر في مدى القانونية من خلال دعوى الاعتراض ..

ومما يؤيد هذا الراي والاتجاه الاحكام التي وردت في القانون رقم ١٨١ لسنة ١٩٨٠ الآنف الذكر حيث عدلت المادة (٤٦) الخاصة بتشكيل لجنة تثبيت الملكية فاصبحت تشكل برئاسة قاضي البداءة وكذلك عدلت المادة (٥٠) حيث اصبح الطعن في قرارات لجنة تثبيت العائدية مرجعه محكمة الاستئنافية بصفتها التمييزية واصبح الفصل في العائدية من اختصاص اللجنة حصرا واصبح لمحكمة الاستئناف المذكورة حق الرقابة القضائية على قراراتها تمارسه من خلال الطعون التي ترفع اليها بهذا الشان وعلى ذلك كان المتعين على محكمة الاستئناف الفصل بحكم حاسم في النزاع المطروح عليها بشان العائدية وعدم تجزئته لان من يملك إبطال التسجيل يملك الفصل في العائدية .

كل صباح

الامتحان ليس محنة

■ لااكاد احصي مامر بي من امتحانات (مدرسية) منذ وضعت قدمي في فناء مدرسة (الشالجية) الابتدائية عام (١٩٤٩) حتى وقفت بعون الله لنيل درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة علم (١٩٧٨) .

وكم تمنيت ان اشعر يوماً برهبة الامتحان او في الاقل بالخوف الطبيعي من خوضه . لكني حرمت هذا الشعور طيلة مامر بي من امتحانات . وقد يقول قائل : لم الاسى على شعور بغيض الى النفس هو الخوف من الامتحان ؟ فاقول : انها تجربة الجديد مهما كان . واعود الى نفسي فاجد جواب حرماني من هذا الشعور (البغيض) انها المثابرة على ان اعد نفسي للامتحان من اول يوم دراسي وقت منظم مكثة من المادة . وعمل خارج الدوام المدرسي يبهج النفس ويجعلك تحس بقيمتك . نعم عمل ! تنتج فيه لتنفع الناس وتكسب لتنفع نفسك . فاذا تحقق لك هذا شعرت بالرضا . وشعورك بالرضا يدفعك الى زيادة الاهتمام بما تدرس لتشعر بالرضا ايضا وهذا الاحساس المحبب يجعلك تواجه الامتحان بنفس مطمئنة واثقة من الفوز باعلى التقديرات .

د . صباح عباس السالم

■ التاميم ■

ندوة لمناقشة سير الحملة التربوية

عقدت المديرية العامة لتربية محافظة التاميم ندوة موسعة لادارات المدارس بمراحلها الثلاث لمناقشة سير العملية التربوية بالمحافظة وسبل تطوير مناهج الدراسة فيها للعام الدراسي المقبل (٨٨ ـ ٨٩) .

ودعا مدير التربية خلال الندوة ادارات المدارس الى ضرورة تشجيع الطلبة والمدرسين المختصين للابداع وابتكار صيغ علمية متقدمة للارتقاء بالعملية التربوية وتطويرها .

واشار خلال الندوة التي حضرها السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة مكتب تنظيم الشمال الى ضرورة الاهتمام بمجالس الآباء والمعلمين وتمتين الترابط بين المدرسة والبيت في اعداد الاجيال تربويا وعلميا .

ومن جهة اخرى كرمت المديرية العامة لتربية المحافظة (٦٠) طالبا من المتميزين في المجال الرياضي .

وعلى صعيد اخر انتهت المديرية من حصر الاطفال المشمولين بالتعليم الالزامي من الذين سيتم الحاقهم في الصفوف الاولى من المدارس الابتدائية والبالغ عددهم (١٢) الفا و (٤٦٠) طفلا وطفلة .

(واع)

■ بابل ■

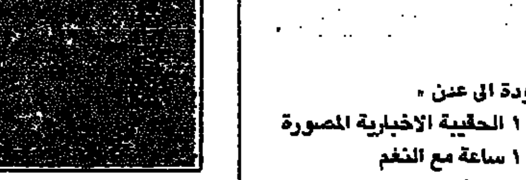
تجربة تحوير ونصب جهاز للسيارات الخاصة بنقل النفايات

اجرى فريق من العاملين بالورشة الفنية التابعة لمديرية بلدية الحلة بالمحافظة الثانية بابل بنجاح تام تجربة تحوير ونصب جهاز للسيارات الخاصة بنقل النفايات .

ويحل هذا الجهاز الذي يقوم بكبس ودفع النفايات داخل السيارات محل اجهزة الكترونية معقدة شديدة الحساسية مما يجعلها سريعة العطل في حين يتمتع هذا الجهاز المحور بالبساطة والكفاءة العالية في الاداء ويقع في مؤخرة السيارة ويعمل بالضغط على ازرار من قبل احد المنظفين مما يجعل السيطرة عليه اسهل وادق .

تتركز فكرة تشغيل هذا الجهاز الذي نفذه السيدان فجر كاظم سلمان وعبدالكريم طاهر في ورشة بلدية الحلة على وضع ثلاثة مفاتيح (ازرار) محل الجهاز المعقد السابق يؤدي كل واحد منها مهمته بتشغيل المكبس الجانبي الذي يتحكم بحركة المجرفة الجديدة في مؤخرة السيارة فتقوم هذه بكبس النفايات ودفعها الى داخل السيارة هذا وتمكن فريق العمل حتى لان من تشغيل اربع سيارات لنقل النفايات تابعة للبلدية من اصل عشر سيارات كانت عاطلة عن العمل منذ فترة طويلة بسبب عدم توفر الاجهزة الالكترونية

في خدمتك



والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٠ صباحا اما غروبها فيكون في الساعة ٨,١٦ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤,٢٠	المغرب : ٨,١٦
الظهر : ١,٨	العشاء : ٩,٣٦
العصر : ٥,٤٦	فجر الاثنين : ٤,٢٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

اريحا ـ الشرطة الرابعة ـ حي المواصلات

ابو غزوان ـ حي المثنى ـ زيونة

بغداد ـ الباب الشرقي ـ ساحة التحرير

بشرى الشماع ـ الكاظمية ـ ساحة الزهراء

الرفيق ـ حي الجامعة ـ شارع الربيع

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

العلياء ـ مدينة صدام ـ مقابل جامع الرضوي

البتراء ـ الجعيفر ـ ساحة جماد شهاب

طيبة ـ مدينة البياع ـ الشارع الرئيسي

حارث ـ الكرادة الشرقية ـ البوشجاع

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■

ـ صيدلية النور

■ محافظة واسط ■

ـ صيدلية الجماهير

■ محافظة ميسان ■

ـ صيدلية صباح

■ محافظة النجف ■

ـ صيدلية نسرين

■ الصحة للجميع ■ ■ الدكتور فؤاد فاضل الشيخلي

حقائق عن مرض الدوار

في البداية يمكننا تعريف الدوار بانه هلوسة حركية ، اي الاعتقاد بوجود حركة غير موجودة في الواقع ويعد من الامراض المهمة التي تصيب الانسان وهو على نوعين :ـ

١ ـ الدوار الحقيقي .
٢ ـ الدوار الكاذب .

فالدوار الحقيقي يتميز بشعور واضح بالدوران . فاما ان يشعر المريض بنفسه ثابتا بينما تدور الاشياء من حوله او على العكس الاشياء ثابته وهو يدور على نفسه او ان الاشياء تصعد امامه ويشعر بنفسه منجذبا الى الاعماق او على العكس تغور وهو يعلو وكانه في مصعد .

وفي بعض الحالات يكون الدوار عبارة عن شعور بدفعة جانبية او امامية او خلفية وفي احيان اخرى الاحساس بتوتر نفساني وقلق شديدين وهو امر نادر الحدث .

اما بالنسبة للدوار الكاذب فله اشكال كثيرة منها :ـ

الحوادث العينية ـ كازدواج الرؤية(Diplopia)

وليس المقصود بذلك الازدواج الواضح مع شلل حركي بل ذلك الازدواج الذي يسبب شعورا بالضيق وعدم الاستقرار وهذا مايسميه المريض خطا بالدوار . وقد تكون الاصابة العينية غير ذلك كالشعور بوجود حجاب اسود او ضباب او ذباب طائر مما يدعو الى القول بانها دوار .

كذلك الحال في مرض خور الركبتين في عدد من الاصابات العصبية الحركية للطرفين السفليين .

وثمة اسباب اخرى كالاغماء وضعف القلب والوهن الشديد وفقر الدم وهجمات انخفاض السكر في الدم او في حالات فقدان الشعور الصريح المفاجيء كهجمات الصرع والتي تترافق تسميتها بشعور دواري وفي حالات اخرى كالسكتة الحنجرية او الغثيان (syncop) .

ونوبات الهستريا . وتوجد حالات دوارية كاذبة ذات منشا نفساني كداء الارتفاعات او الخوف (الفوبيا) من الجمهور او المسافات الشاسعة حالات اخرى تترافق مع اصابات الاذن الوسطى وتناول الكحول والادوية المنومة .

اما المعالجة الطبية فتعتمد بالاساس على نوع وحدة الحالة المرضية .

الاذاعة والتلفزيون

ـ القناة الاولى ـ

٥,٠٠ عالم السيرك ـ منوعات
٦,١٥ افلام كارتون ـ برنامج دوري حي
٧,١٥ الاسرة والطفل
٧,٤٥ رسالة القاهرة المصور
٩,٠٠ في اورقة الابداع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « طير المسافر » تمثيل حاتم ذو الفقار وفايزة كمال
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية ـ الرياضة للناشئين
٩,٣٠ حلقة من المسلسل الاجنبي « العودة الى عدن »
١٠,١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ ساعة مع النغم
١١,١٥ حفلة الاسبوع

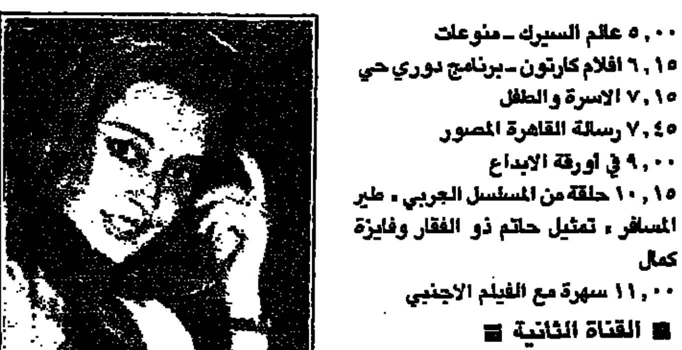




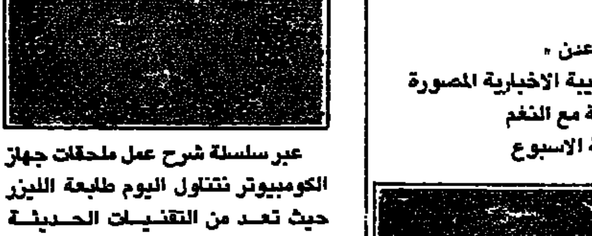
■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الذي يقدم على القناة الثانية الدروس التعليمية التالية لمرحلة السادس العلمي في مادة الكيمياء :

٥,٠٠ المجالات الأساسية في الكيمياء الفيزيائية
٥,١٨ فيلم علمي عن الغازات وقانون افوغادرو
٥,٤٣ الأستلينات
٥,٥٩ غيوم الكترونية ـ رباط بين الذرات







كومبيوتر

طابعة الليزر

■ المهندس : ثائر خالد عبدالحميد



عبر سلسلة شرح عمل ملحقات جهاز الكومبيوتر نتناول اليوم طابعة الليزر حيث تعد من التقنيات الحديثة والمتطورة والواعدة بتطور كبير يتلخص عمل هذه الطابعة بطبع صفحة بشكل كامل بطريقة تشبه الاستنساخ .

حيث تنقل الصورة على اسطوانة ومن خلال هذه الاسطوانة نحصل على عدد من الصورة المستنسخة على الورق .

تتميز هذه الطابعة بالسرعة العالية جدا والجودة الكبيرة حيث تبلغ السرعة 30 — 250 صفحة في الدقيقة الا ان تكاليف هذا النوع من الطابعات باهظ جدا بحيث ان عدد التطبيقات التي ينبغي ان تستعمل طابعات الليزر محدود جدا .

■ بمناسبة قرب حلول العطلة الصيفية نتمنى ان يتواصل تفاعل الاصدقاء معنا بشكل اوسع من حيث تبادل البرامج او اجراء عمليات التطوير على البرامج المقدمة وبهذه المناسبة نقدم اليوم برنامجا يحوي على عدد من الافكار البرمجية القابلة للتطوير والمتضمنه ـ

١ ـ طرق استخدام مساحات الذاكرة الحديثة)رفشو(وعناوينها وانجاز الرسوم والرموز عليها حسب حاجة المستفيد .

٢ ـ تعلم طرق استخدام تحريك الرسوم والرموز بشكل بسيط .

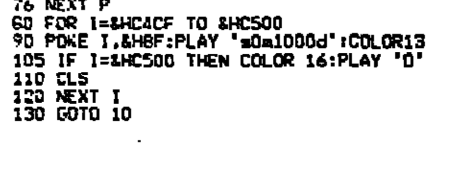
٣ ـ استخدام الاصوات الموسيقية

الخطوة s 10 موضوعة كمفتاح لانجاز عمليات التطوير على البرنامج .

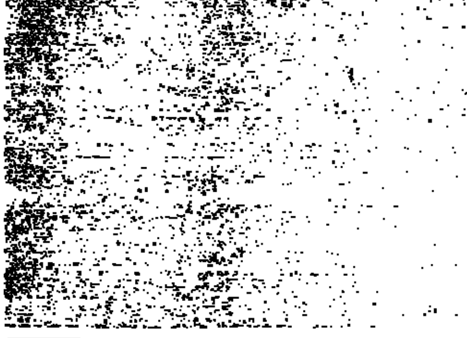
وصلنا البرنامج من الزميل المهندس علي جعفر صادق من الشركة العراقية لصناعة الاجهزة المنزلية .

وعلى الرغم من بساطة البرنامج الا انه يعطي للاصدقاء مجالا لتطوير افكارهم .

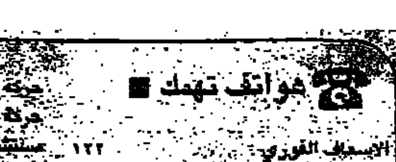
نتمنى ان تصل مساهمات الاصدقاء ونرجو منهم ان يرفقوا صورهم الشخصية ليتسنى لنا نشر صور الاصدقاء الفائزين بانجاز احسن تطوير ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .



```
10 SCREEN2,1,1:COLOR10,12,1:CONSOLE0,20,0,0:CLS
15 FOR P=1 TO 5
20 X=&HC500
30 Y=X+40:Z=X+80:W=X+39:V=X+41
35 U=X-1:M=X+1
40 POKEX,&HF1: POKEY,&HC2:POKEZ,&HC3:POKEW,&HC8:POKE V,&HF8
50 PLAY "cd":CLS
60 POKE X,&HD1:POKEY,&HE2:POKE Z,&HD3:POKEW,&HD7:POKE V,&HE7
70 PLAY "cf":CLS
72 POKEX,&HE1:POKEY,&HE2:POKEZ,&HE3:POKEU,&HD9:POKEM,&HE9
74 PLAY "be":CLS
76 NEXT P
80 FOR I=&HC4CF TO &HC500
90 POKE I,&HBF:PLAY "s0m1000d":COLOR13
105 IF I=&HC500 THEN COLOR 16:PLAY "O"
110 CLS
120 NEXT I
130 GOTO 10
```

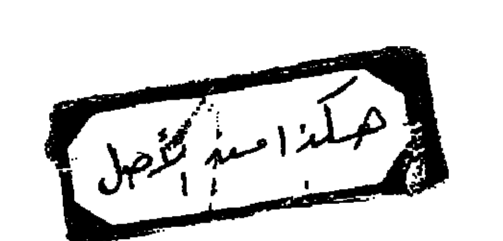








■ هواتف تهمك ■



المنشأة العامة للفوسفات

اعــــلان

تعلن المنشأة العامة للفوسفات (محافظة الانبار) قضاء القائم عن مزايدة علنية لبيع معمل الحصى التابع لها وملحقاته المدرجة ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح اليوم السابع الذي يلي نشر الاعلان في الصحيفة مستصحبين معهم التامينات القانونية ، علما ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية .

التفاصيل

١ـ معمل غسل وتكسير الحصى/ صنع ايطالي
٢ـ غسالة رمل اعتيادية
٣ـ غسالة رمل مكسر
٤ـ حفارة نوع نوباس/ صنع الماني
٥ـ خزان ماء سعة ٥٠٠٠ لتر
٦ـ خزان وقود سعة ١٠٠٠٠ لتر
٧ـ مولدات ديزل لتشغيل المعمل عدد/٣
٨ـ قواطع جاهزة لسكن العمال/ خشب مضغوط
٩ـ دار جاهزة/ خشب مضغوط
١٠ـ محطة ماء
١١ـ سكراب متنوع

المدير العام

اعلان المناقصة المرقمة ٣/د/٨٨ والخاصة بتنظيف مركز شركة نقل المنتجات النفطية

تدعو هذه الشركة السادة الراغبين من ذوي الاختصاص الاشتراك بتعهد تنظيف مركز الشركة وبامكانهم الحصول على نسخة من الشروط الخاصة من القسم المالي/الصندوق في مركز الشركة لقاء مبلغ قدره ـ/٥ دنانير غير قابلة للرد .

وتقدم العطاءات في غلاف مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة ومعنونة الى شركة نقل المنتجات النفطية/قسم المخازن والمشتريات في الدورة في موعد الغلق المصادف ١٩٨٨/٦/٢٥ الساعة (١٢) ظهرا .

على المناقص تقديم عطائه موقعا ومعززا بوصل التامينات او الكفالة المصرفية بالتامينات المطلوبة علما بان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار وستكون اجور النشر والاعلان على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة .

المدير العام

المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعــــلان

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المناقصين المؤهلين قانونيا من قبل مسجل الشركات والراغبين بالاشتراك بالمناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه مراجعة السيد امين الصندوق في الادارة العامة لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات بعد تسديد خمسة عشر دينارا عن المناقصة .. علما بأن موعد قبول العطاءات هو حسب تاريخ الغلق المؤشر ازاء كل مناقصة.

المناقصة : ٨٨,٥٠
اسم المادة : مراجل بخارية
تاريخ الغلق : ٨٨/٧/٢١

المدير العام

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

قــرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة حليمة مولود جرجيس ، ولقمان عثمان احمد ، وخالد عثمان احمد ، وجاسم محمد احمد العراقيو الجنسية والمقيمون في المحافظة الاولى نينوى طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم (شركة اخشاب الشمال للاثاث والابواب والديكور المحدودة) . رأسمالها ـ/٣٢٥٠٠٠ ثلثمائة وخمسة وعشرون الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر شوال بسنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الخامس من شهر حزيران سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

مجمع دار العدالة بالاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية

اعــــلان

بناء على احالة العقار القطعة المرقمة ١٣٥/٢ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣٣٧ زقاق ٣٢ رقم الدار ٥٠ حي العقاري بعهدة المشتري صبري يونس جاسم ببدل قدره (٨٠٠٠٠,٠٠) دينار وبناء على كسر القرار من قبل الشريكة خولة محمد علي حيث ضمن على العقار ببدل قدره (٨٤٠٠٠,٠٠) دينار عليه قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة خمسة وثمانين الف دينار بشك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف

العقار عبارة عن دار ومشتمل مفرز بصورة غير رسمية يقع في منطقة سكنية ركن قرب ثانوية بلقيس للبنات وتشتمل الدار على غرفة استقبال وطعام وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة امامية وجانبية ويوجد فيها مخزن في الطابق الارضي وغرفتا نوم في الطابق العلوي ومشغول من قبل الشريك عادل عبداللطيف ناجي الذي يرغب باشغاله بعد البيع اما المشتمل فيشتمل على غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومشغول من قبل المستاجر عبدالامير خلف ببدل ايجار شهري قدره ثمانون دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع والعقار مبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسطة ومساحته (١١٨٧/٤م٢) وهو ملك صرف .

دائرة التسجيل العقاري في بابل

اعــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٨٠ محلة محاويل باسم العراقيين باعتبار ١٦٠ سهما منها ٢٠ سهما الى شكرية موسى عمران و١٤ سهما لكل من رؤوف وعدنان وعلي وعادل وسعد وهلال وخزعل و٧ اسهم لكل من فاطمة وراجحة ودلال ونادرة وبسهاي وزهرة عبدالامير عمران . مجددا باعتباره حائزا لهم بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

محكمة الاحوال الشخصية في الحلة
العدد : ١٣/تركات/٩٨٨
التاريخ : ٩٨٨/٦/٧

اعــــلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الحلة السيارة المرقمة ١٧١٢٠/بابل خصوصي نوع مسكوفيج طراز ١٩٧٥ المسجلة باسم المتوفى ـ حسن هاني كاظم / المودعة في معرض الامير لبيع السيارات الواقع في حي نادر ووضعها تحت المزايدة العلنية لمدة سبعة ايام من تاريخ النشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة / قسم التركات لدفع التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبيع الساعة السادسة مساء في المعرض المذكور ومن له حق على التركة مراجعة المحكمة المذكورة .

القاضي

محكمة بداءة البصرة

اعــــلان

تبيع محكمة بداءة البصرة ارض الدار مع ابنيتها تسلسل ٦٢/٢١٥٦ محلة الرباط الكبير العائدة للمدعية حسنة حمد قاسم وشركائها لازالة شيوعها بيعا فعلى الراغب بالشراء مراجعة محكمة بداءة البصرة خلال مدة النشر البالغة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بصحيفة يوميه وستجرى المزايدة العلنية بديوان محكمة بداءة البصرة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير من مدة النشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه يكون موعدا لذلك علما ان مساحة الدار تساوي ٥٨٠ مترا مربعا . وتحتوي على اربع غرف وهول ومخزن وحديقة دائرية وان الدار مشيدة من الطابوق والسقوف من الشيلمان والارضية مبلطة بالكاشي فعلى الراغب بالشراء مراجعة محكمة بداءة البصرة خلال مدة النشر مستصحبا التامينات البالغة ١٠٪ من القيمة العمومية البالغة خمسة وثلاثين الف دينار وان اجور المناداة على المشتري .

قاضي محكمة بداءة البصرة الاول

محكمة بداءة البصرة

اعــــلان

تبيع محكمة بداءة البصرة ارض الدار مع ابنيتها تسلسل ١٣٧/١٥١٧/الرباط الكبير العائدة للمدعية حسنة حمد قاسم وشركائها لازالة شيوعها بيعا فعلى الراغب بالشراء مراجعة محكمة بداءة البصرة خلال مدة النشر البالغة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بصحيفة يومية وستجرى المزايدة العلنية بديوان محكمة بداءة البصرة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير لمدة النشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه يكون موعدا لذلك علما ان الدار تحتوي على اربع غرف ومطبخ ومرافق صحية ومساحتها ١١١/٤٧ مترا مربعا ومشيدة من الطابوق وسقوفها من الشيلمان والجندل والارضية مبلطة بالكاشي العادي فعلى الراغب بالشراء مراجعة المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة العمومية البالغة خمسة عشر الف دينار وان اجور المناداة على المشتري

قاضي محكمة بداءة البصرة الاول

محكمة بداءة الرصافة

اعــــلان

ان الملك الواقع في محلة الشيخ علي والمرقم ٥٧/٧٢ تسلسل ٢٣٧ الموصوفة ادناه احيلت قطعها بعهدة المشتري داود سلمان بمبلغ (ـ,٩٢٥٠٠) اثنين وتسعين الف وخمسمائة دينار ولوقوع الضم ٥٪ بالنسبة لبدل الاحالة القطعية من قبل المشتري فاروق ابراهيم محمد فعليه قرر الاعلان عن ذلك لغرض قبول الضمائم لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان على ان تبدأ المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية على الراغب الاخير ..

على ان يكون من سكنة مدينة بغداد قبل سنة ١٩٧٧ .

ملاحظة ـ اصبح البدل الجديد ـ,٩٧١٢٥ سبعة وتسعين الف ومائة وخمسة وعشرين دينارا .

القاضي الاول

الاوصاف :
المساحة ٨٩٠/٤٠ م٢
درجة العمران /دون المتوسط .
الشاغل / عدة شاغلين ويرغبون في البقاء بعد البيع
المشتملات / خانان مع ثماني دكاكين مفرزة بصورة غير رسمية وببدل ايجار سنوي ـ,٦١٢٥ دينارا .

محكمة بداءة الاعظمية

اعــــلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٧ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٣٢٨ مقاطعة ٧ نجيب باشا محلة ٣٠٦ زقاق ٢٣ رقم الدار ٢٣ حي المغرب بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائتي الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف / العقار عبارة عن دار مفرز منها مشتمل بصورة غير رسمية ركن في شارع فرعي والدار تشتمل على حديقة امامية وجانبية وغرفة استقبال وطعام وهول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي واربع غرف ومرافق صحية في الطابق العلوي ومشغول من قبل الشريكة بسيمة سعيد عبدالله والمشتمل يحتوي على هول وحمام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتي نوم ومرافق وحمام في الطابق العلوي ومشغول من قبل الشريك سعدي حسن صالح والعقار مبني بالطابوق ومسقف بالكونكريت المسلح ودرجة بنائه جيدة وان الشركاء الشاغلين ابدوا استعدادهم بتخلية العقار بعد البيع ومساحته العمومية (٧٧٣/٤٦ م٢) وهو ملك صرف .

محكمة بداءة كربلاء

اعــــلان

المدعون / عبدالامير عزيز صالح وجماعته ـ وكيلهم المحامي بدري الخياط

المدعى عليهم / فاطمة عبدالكريم وفاضل عباس علي وجماعتهما .

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٦٤٨/ب/٩٨٧ وتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١ المكتسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار رقم القطعة ١٦٣ مقاطعة ٥٩ المطلق الشرقي في كربلاء والمدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سهامه وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة رسمية فستجرى في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي بداءة كربلاء

الاوصاف

العقار قطعة ١٦٣ مقاطعه ٥٩ المطلق الشرقي في كربلاء عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل والحمضيات والنفضيات ومشيد فيها ثلاثة دور الدار الاولى تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة مشيدة من الطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان ومستغلة من قبل المغارس كاظم علي جاسم والدار الثانية تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان ومستغلة من قبل المغارس احمد علي جاسم واما الدار الثالثة تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان ومستغلة من قبل المغارس عباس علي جاسم وان قيمة بناء الدار الاول ٦٥٠٠ دينار والدار الثانية ـ/٦٥٠٠ دينار والدار الثالثة ـ/٥٠٠٠ دينار وان قيمة حق التصرف بالارض ـ,١٠٠٠٠ دينار وقيمة المغروسات ـ/٢٠٠٠٠ دينار ومساحة القطعة ٩ اولكات ٣ دونمات والقيمة العمومية للدور الثلاثة وحق التصرف بالارض وقيمة الاشجار بمبلغ (ـ,٤٨٠٠٠) دينار والايراد السنوي للقطعة ـ,٨٠٠ دينار وان درجة عمران البستان جيدة .

محكمة جنح ابي غريب
العدد : ٣٨٤/ج/٩٨٨
التاريخ : ٩٨٨/٥/١١

اعــــلان

الى المتهمين / هاشمية صالح علي /صالح علي .

سبق وان احلتما الى هذه المحكمة لاجراء محاكمتكما وفق المادة ٣٧٦ ق ـ ع ونظرا لعدم حضوركما قرر تبليغكما اعلانا وندعوكما للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٥ وبعكسه ستجرى المحاكمة غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة ايجار عقار الكرخ

اعــــلان

الى : المدعى عليه / خضير منجل شاهين .

اصدرت هذه المحكمة بحقك حكما غيابيا بتاريخ ١٩٨٨/١/٢ وبالعدد ٥٧/ت/١٩٨٨ يقضي بالزامك بتخلية الدكان ٢٦/١/٢٥/١/٨/٣٤٥ البياع تسلسل ٤٠٤/١٩ مقاطعة ١٩ الخر وتسليمه للمدعي ابراهيم جاسم ككل خاليا من الشواغل مع كافة المصاريف وذلك استنادا للفقرة ط من المادة ١٧ من قانون ايجار العقار وعند اصدار ورقتي تبليغ الحكم الغيابي اليك اعيدتا غير مبلغتين ومشروحا عليها بانك انتقلت الى جهة مجهولة . عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين بمضمونه ولك حق الاعتراض والتمييز عليه وفق القانون وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .

قاضي محكمة ايجار عقار الكرخ

محكمة بداءة الكحلاء
العدد : ٨٨/٨٧/١٣٤
التاريخ : ٩٨٨/٦/٦

اعــــلان

اقام المدعي خلف جبار حسن الدعوى في هذه المحكمة طالبا فيها الزام المدعى عليه امين السجل المدني في الكحلاء اضافة لوظيفته تبديل اسمه وجعله (عبدالرزاق) بدلا من (خلف) وعملا باحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى تبليغ الطلب اعلانا في جريدة يومية فعلى من يهمه الامر مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه سوف تنظر هذه المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة السدة

اعــــلان

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ١٤٩/١٩٨٧/ب والقاضي بازالة شيوع القطعة المرقمة ٢/٧ مقاطعة ١٨/الحويجه الشرقية بيعا وذلك لعدم قابليتها للقسمة بالنسبة لاصغر حصة فيها تبيع هذه المحكمة وعن طريق المزايدة العلنية القطعة المرقمة اعلاه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من قيمة الملك المقدر وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين الذي يلي تاريخ نشر الاعلان في الصحيفة اليومية .

القاضي

الاوصاف

١ ـ موقع الارض / طريق سدة / مسيب
٢ ـ جنسها / ارض خالية .
٣ ـ مساحتها / دونم واحد و ١٢ اولكا و٣٣ م٢ .
٤ ـ القيمة المقدرة / ثلاثون الف دينار .
٥ ـ الشاغل / الشريك ناطق جاسم حسن ومستاجر سهام الشركاء كل من كاظم جاسم حسن ومريم علوان محمود وطارق وحسن وتحية ونجية ولميعة اولاد جاسم حسن ولمدة ثلاثين سنة اعتبارا من ١٩٨٧/٧/١ وحسب العقد العرفي .

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعــــلان

اقامت المدعية فخرية سلمان ابراهيم الدعوى المرقمة ١٦٢٨/عدلية/١٩٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي تطلب تبديل اسمها وجعله فريال بدلا من فخرية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل . قررت المحكمة الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعــــلان

اقام المدعي علي حمد احمد الدعوى المرقمة ١٧٦٨ /عدلية /١٩٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الشهداني بدلا من الشافعي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررت المحكمة الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية

اعــــلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية تركة المرحوم محمود كاظم حسن السيارة المرقمة ٥١٢٢ بابل من نوع مارسيدس باص للاجرة ٢٩ راكبا موديل لسنة ١٩٥٢ قديمة تعمل بالكاز في الاضبارة المرقمة ١/تركه/١٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء الحضور في هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/٦/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (١٢٠٠) دينار الف ومائتي دينار والدفع يكون نقدا والدلالية على المشتري .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٠٧١ محلة راوه الى طالب التسجيل بشير ناجي عبدالفتاح بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٦/١ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعـلان صادر وفق التعليمات رقم ٩٨ لسنة ١٩٨٥ الصادرة عن وزير الزراعة والري

اصدرت لجنة حل البساتين المهملة والمتروكة في محافظة النجف ملحق قرارها المرقم ١ المؤرخ في ١٩٨٨/٣/١٣ الخاص بحل قطع البساتين المطلوب حلها في المقاطعة ١/ كريشات / الكوفة .

ولذوي العلاقة حق الاعتراض عليه خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ تبليغهم به وفقا للتعليمات رقم ٩٨ لسنة ١٩٨٥ .

عـ/المدير العام

محكمة الاحوال الشخصية في الشطرة

الى /المدعى عليه هادي عيسى مخيلف

بناء على الدعوى الشرعية المرقمة ٩٨٤/١/١٥٠ المقامة من قبل زوجتك حمدية سفيح عنيد طالبة فيها النفقة لها

والدعوى المرقمة ١٩٨٦/٨٥/١/ ٧٠٢ طالبة فيها التفريق اقتضى حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٦/٢٠ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

٢٤٨٤

اعــــلان

تعلن ادارة سايلو رز ومجرشة العمارة عن وجود مزايدة علنية يوم الأربعاء الموافق ٨٨/٦/١٥ لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى ادارة سايلو رز ومجرشة العمارة في الموعد المذكور مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من سعر التثمين علما ان اجور النشر والدلالية على من ترسو عليه المزايدة وبالامكان الاطلاع على قوائم المواد قبل موعد البيع وخلال الدوام الرسمي من الساعة السابعة والنصف وحتى الساعة الخامسة مساء .

١ـ اثاث مختلف/مستعمل
٢ـ مواد منزلية مختلفة/مستعملة
٣ـ مواد اخرى/مستعملة ومتضررة

اعــــلان

الى كافة اعضاء الهيئة العامة للجمعية التعاونية لخدمة الاسرة المنتجة في محافظة واسط

استنادا لقرار مجلس ادارة الجمعية المرقم ٢٣ في ١٩٨٨/٥/٢٨ وموافقة الاتحاد التعاوني الانتاجي تقرر دعوتكم للاجتماع لمصادقة الميزانية العامة والحسابات الختامية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ نرجو تفضلكم بحضور الاجتماع الذي يعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/٦/١٧ بمقر الجمعية الكائن في محلة الكرامة في الكوت وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى يوم ١٩٨٨/٦/٢٤ بنفس المكان والزمان المشارين اعلاه وشكرا .

رئيس مجلس الادارة

اعــــلان

السادة مساهمي شركة مدينة الالعاب المساهمة المحترمين

تقرر دعوتكم لحضور اجتماع هيئة مساهمي الشركة العام السنوي في مركز ادارة الشركة الكائن في قناة الجيش في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة

١٩٨٨/٧/١ وعند عدم حصول النصاب القانوني يؤجل الى يوم الجمعة ١٩٨٨/٧/٨ في نفس المكان والزمان لغرض مناقشة جدول الاعمال المقرر للاجتماع

الذي يمكن الحصول عليه من ادارة الشركة خلال اوقات الدوام فنرجو التفضل بالحضور او انابة احد المساهمين او توكيل الغير بوكالة مصدقة . مع التقدير .

رئيس مجلس الادارة

رئيس اللجنة التنظيمية لبطولة الشرطة العربية في ليبيا :

كلنا مع العراق وقائد العراق وشعب العراق العظيم

طرابلس - من عدنان الجبوري

وصل الى طرابلس امس الاول الوفد العراقي للمشاركة ببطولة منتخبات الشرطة العربية الثالثة بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في ملعب المدينة الرياضية بطرابلس بلقاء بين ليبيا واليمن العربية .

وكان في استقبال الوفد في مطار طرابلس السادة رئيس واعضاء الاتحاد الرياضي للشرطة في ليبيا وعدد من العاملين في السفارة العراقية واعرب العقيد فتحي نديم رئيس الاتحاد الرياضي للشرطة في ليبيا عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة رئيس اللجنة التنظيمية للبطولة عن سعادته لمشاركة العراق في هذه البطولة .

واشار خلال حديثه للمرافق الصحفي ان الفرصة ملات قلوبنا فانتم رمز عظيم وكلنا مع العراق وقائد العراق وشعب العراق العظيم .

وقال اننا فرحون جدا بوجودكم بيننا فانتم في بلدكم الثاني واستجابتكم للمشاركة ولدت لنا الارتياح الكبير . فانا اقولها بصدق ان العراق نعتبره بلدنا الثاني فقد وجدت فيه الخير والمحبة والكرم ولمسنا فيه الكثير خلال زيارتنا له في مناسبات عديدة .

وذكر العقيد فتحي نديم ان الحركة الرياضية في العراق قد شهدت تقدما واضحا بشكل عام وخير دليل على ذلك النتائج المشرفة التي حققتها الفرق الرياضية في كافة الالعاب مشيدا بالقيادة الرياضية في العراق التي استطاعت ان تسير بها نحو مستقبل عظيم والدليل وصول الفريق العراقي بكرة القدم الى نهائيات كاس العالم في المكسيك وكذلك الوصول الى اولمبياد سيئول وهذا نعتبره جميعا مكسبا عظيما للكرة العربية .

هذا وتجري البطولة التي تشارك فيها خمسة اقطار هي العراق وليبيا واليمن العربية والسودان وسوريا وفق طريقة الدوري لمرحلة واحدة .

واجرى الفريق العراقي امس تمرينا على ملعب مكسو بالتارتان للمدينة الرياضية التي ستقام عليها المباريات حيث لاتوجد ملاعب بالثيل الطبيعي وهي مشكلة الفريق العراقي الوحيدة ومع هذا فقد ذكر مدرب الفريق العراقي عبد الاله عبدالحميد بانه رغم ذلك فسوف نتجاوز هذه الصعوبة واملنا كبير بشبابنا .

منتخبنا برفع الاثقال غادر الى الصين

غادرنا امس متوجها الى الصين وفد منتخب القطر برفع الاثقال للمشاركة في بطولة اسيا العشرين التي ستقام في بكين للفترة من ١٥ ولغاية ٢٠ الجاري .

ويرأس الوفد السيد منصور جميل ويضم في عضويته السادة ثامر مصطفى اداريا وعبدالرزاق لازم حكما والخبير السوفيتي الكسندر نيقولا مدربا وموسى هادي مساعدا للمدرب والزميل علي الخفاجي صحفيا وعشرة رباعين هم : عبدالكريم كاظم ومحمد ياسين وصالح محمد وطاهر صابر ومحمد كاظم مزعل ونزار حسون ومحمد طاهر وخالد ذياب ومحمود غائب وعبدالله عيسى .

اجتماع اتحاد الكرة الطائرة

عقد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة مساء امس الاول بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية اجتماعا لمدربي المنتخبات الوطنية .

وناقش المجتمعون خطة عمل الاتحاد المقبلة والمتعلقة بنشاطات الاتحاد الداخلية والخارجية والسبل الكفيلة برفد المنتخبات بالوجوه الجديدة من لاعبي محافظات القطر .

■ دوري كرة السلة ■

فوز اندية الجيش والرشيد والكرخ

اربع مباريات في الدور الثالث .. اليوم

فاز نادي الجيش على نادي السماوة برصيد (١٢٢-٧٥) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما مساء امس الاول في قاعة السماوة ضمن الدور الثاني من المرحلة الثانية لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قادها السيدان صالح عطشان واعلان عبد الحسن بتقدم الجيش (٤٥ - ٣٨).

فوز الرشيد على الرافدين

وفاز نادي الرشيد على نادي الرافدين برصيد (٩٧-٧٣)

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة الشهيد عبد الهادي صالح بنادي الشباب وحكمها السيدان زهير محمد صالح واحمد حسين لصالح الرشيد ايضا (٥١-٣٦) .

فوز الكرخ على الاعظمية

وفاز نادي الكرخ على نادي الاعظمية (١٠٤-٧٤).

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي جرت في نفس القاعة وقادها السيدان جواد رزوقي ومحمد رجب لصالح الكرخ (٤٤ - ٣٨).

اليوم .. اربع مباريات

ويبدا اليوم الدور الثالث حيث تجري اربع مباريات .

ففي قاعة نادي الطلبة يلتقي فريقا الطيران والطلبة بتحكيم السيدين حميد محمد جواد وفريد حميد .

ويتقابل في قاعة الشباب بمحافظة المثنى فريقا الرافدين والسماوة بتحكيم السيدين محمود كنو ومنير جرجيس وفي قاعة الشهيد جاسم حنون بمحافظة ميسان يلعب فريقا البحري والعمارة بتحكيم السيدين صلاح الهبش ومحمد رضا مهدي .

وفي قاعة ام الربيعين بمحافظة نينوى يلتقي فريقا الاعظمية والموصل بتحكيم السيدين حسام الدين رشيد وفؤاد عبيد .

محمد الوزني

وتختتم يوم الخميس المقبل بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية بطولة كاس السيد عدي صدام حسين للنساء حيث تقام ثلاث مباريات وهي في اطار الدور الخامس والاخير من البطولة ففي الساعة الخامسة مساء يلعب فريقا النصر والارمني بتحكيم السيدين محمد رضا مهدي وعبدالله عباس تعقبها في الساعة السادسة مباراة فريقي الطلبة والقادسيتين ويقودها السيدان فريد حميد ورافد يحيى .

ويختتم فريقا الكرخ والشرطة مباريات البطولة التي جرت على طريقة الدوري لمرحلة واحدة ويحكم المباراة السيدان صلاح ألهبش ومنير جرجيس .

واعلن السيد علي الصفار امين سر الاتحاد ان الجوائز الفرقية والفردية للبطولة ستوزع في نهاية هذه المباراة .

■ للمشاركة في بطولة كاس الرئيس الكوري ■

منتخبنا الوطني يغادر الى سيئول .. اليوم

يغادرنا اليوم متوجها الى سيئول وفد منتخبنا الوطني بكرة القدم للمشاركة في بطولة كاس الرئيس الكوري .

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد سليم الخضيري السادة عمو بابا مدربا وحازم جسام مساعدا للمدرب وهادي جعفر [illegible] معالجا وعباس عبدالرحمن حكما و ٢٠ لاعبا هم : [illegible] جاسم و[illegible] وعدنان [illegible] وكريم علاوي وعدنان درجال وحسن كمال وسمير شاكر وغانم عريبي وكريم سلمان ومظفر جبار وسلام هاشم وناطق هاشم وباسل كوركيس وعلي حسين وسعد قيس و[illegible] جعفر واسماعيل محمد وحسين سعيد واحمد راضي و[illegible] جاسم وجعفر عمران .

قوات بدر الكبرى البطلة تنظم ثلاث دورات بالتدريب البدني

يقيم قسم التدريب البدني في قوات بدر الكبرى البطلة ثلاث دورات بالتدريب البدني بمعدل دورة كل شهر ابتداء من النصف الثاني من الشهر الحالي .

ويتضمن منهاج الدورات دروسا نظرية وعملية خاصة باعداد المقاتلين من الناحية البدنية ، ويشارك في هذه الدورات مقاتلون من تشكيلات قوات بدر الكبرى .

من جهة ثانية قال المقاتل عبدالكريم هلال ضابط التدريب البدني في قيادة قوات بدر الكبرى ان الفرق الرياضية للفرقة توالي استعداداتها للاشتراك في بطولة الفيلق الثاني البطل للفعاليات العسكرية وبطولة الضاحية .

فوز الاسماعيلي على الشمس

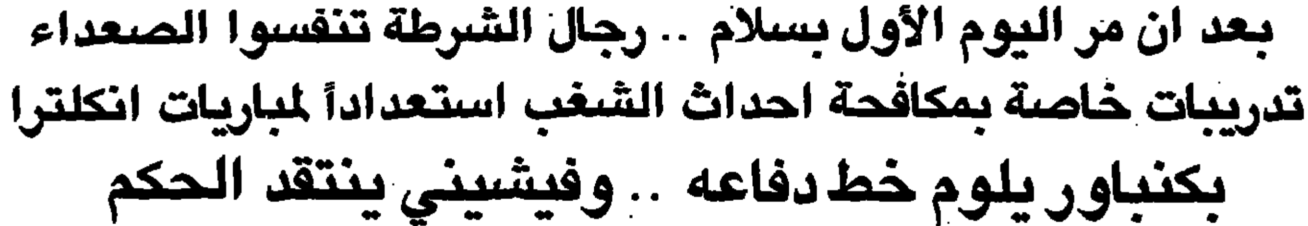
فاز النادي الاسماعيلي على نادي الشمس بهدف واحد ضد لاشيء بعد وقت اضافي في مباراة بكرة القدم ضمن دور الثمانية لبطولة كاس مصر جرت بينهما امس الاول في القاهرة .

وانتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل بدون اهداف وسجل هدف الفوز للاسماعيلي اللاعب حمدي نوح في الدقيقة ١٣ من وقت الشوط الاضافي الاول .

وبهذا الفوز سيلعب الاسماعيلي في دور الثمانية مع « المقاولون » في الاسكندرية يوم ٨ تموز المقبل ، وتبقى في دور الـ ١٦ مباراة واحدة بين الاهلي والمصري في الاول من الشهر المقبل والفائز منهما يتقابل مع الزمالك في دور الثمانية .

كاس العالم للشطرنج

تفتتح في بلفور شرق فرنسا اليوم المرحلة الثانية من مسابقة كاس العالم للشطرنج باشتراك ١٦ استاذا دوليا كبيرا من الفئة الـ ١٥ الذين يبلغ معدل نقاطهم (٢٦٢٤) نقطة حسب سلم الاتحاد الدولي للعبة . وتكون الدورة بذلك هي الارفع مستوى من بين الدورات الـ ٦ في كاس العالم الاولى وكذلك في تاريخ الدورات الدولية .



بعد ان مر اليوم الأول بسلام .. رجال الشرطة تنفسوا الصعداء

تدريبات خاصة بمكافحة احداث الشغب استعداداً لمباريات انكلترا

بكنباور يلوم خط دفاعه .. وفيشيني ينتقد الحكم

تنفس رجال الشرطة في المانيا الاتحادية الصعداء بعد ان مر اليوم الاول في افتتاح بطولة اوربا بكرة القدم بسلام دون ما يعكر صفو البطولة على الرغم من اربعة حوادث بسيطة قال عنها مسؤولو الشرطة انها لا تستحق الذكر .

فقد اعلن رجال الشرطة امس الاول انهم منعوا (٨١) شخصا من دخول ملعب رينلاستديون الذي جرت فيه مباراة الافتتاح لتناولهم كمية كبيرة من الكحول كما القوا القبض على اربعة اشخاص من بينهم مشجع انكليزي كان يحاول سرقة احد المتفرجين الايطاليين .

والآخرون الثلاثة الذين تم القاء القبض عليهم احدهم الماني كان يحمل سكينة وكمية من المخدرات والآخر الماني ايضا كان يقاوم رجال الشرطة - اما الرابع فهو ايطالي كان يحاول بيع تذاكر مزورة .

بينما كان الآلاف من رجال الشرطة يرصدون تحركات المشجعين الاجانب والالمان على السواء في شوارع مدينة دوسلدورف احتشد (٦٨) الف متفرج في ملعب رينلاستديون لمشاهدة مباراة الافتتاح بين الدولة المضيفة المانيا الاتحادية وايطاليا .

وبعكس ما دابت عليه مباريات الافتتاح في البطولات الرئيسية التي غالبا ما كانت الفرق تلجا فيها الى اللعب الدفاعي البحت بهدف الخروج بالتعادل فقد شهدت مباراة امس الاول طابع لعب هجومي مثير امتع الجمهور وحاول فيها كل فريق ان تكون الغلبة له في استمرارية الهجمات .

كما توقع فرانز بكنباور مدرب منتخب المانيا الاتحادية قبل ايام عندما قال ان اشد ما يقلقه هو خطا المدافعين حيث سجلت يوغسلافيا هدفها في مرمى فريقه اثناء مباراة الفريقين الودية فقد حدث ذلك ايضا عندما اخطا ماتياس هيركيت في تشتيت كرة امام مرمى فريقه فاستغلها روبرتو مانشيني ليسجل هدف ايطاليا .

وكذلك الحال عند منتخب ايطاليا لكنه في هذه المرة جاء نتيجة خطا لحارس مرماه المتالق فالتر زينكا الذي سار بالكرة ثلاث خطوات قبل ان يسددها فكانت عقوبته قاسية الكلفة عندما سجل منتخب المانيا هدف التعادل من ضربة حرة مباشرة نفذها بنجاح اندرياس بريهمه الذي سيكون زميلا لزينكا في ناديه انترميلان في الموسم المقبل .

وتعرض حكم المباراة الانكليزي كيث هاكيت الى نقد شديد وجهه اليه ازيليو فيشيني مدرب المنتخب الايطالي الذي قال ان هاكيت كان شديد الحساسية وان مثل هذا الخطا لايعير له الحكام اية اهمية في المباريات الدولية الكبيرة .

ويبدو ان التعادل كان مقنعا للمدرب الايطالي فقد ذكر انه كان يتوقع ان يخوض فريقه مباراة صعبة لأن منتخب المانيا ظهر متجاوزاً للضغوط النفسية التي كان يواجهها وانه سيقطع شوطا جيداً باتجاه اللقب وهو ما ستفعله ايطاليا ايضاً .

اما بكنباور فقد ذكر ان تكرار اخطاء المدافعين سيضطره الى اعادة النظر في تشكيلة هذا الخط بهدف قيادة الفريق الى المباراة النهائية .

من جانب آخر تبدا فرق المجموعة الاولى اليوم - الأحد - مبارياتها في البطولة عندما يلتقي منتخب انكلترا بمنتخب ايرلندا في شتوتغارت والاتحاد السوفيتي بهولندا في كولون .

ففي شتوتغارت اتخذت سلطات الشرطة احتياطات امنية كبيرة لمواجهة احتمالات قيام المشجعين الانكليز باحداث شغب وذكر محافظ المدينة انه اصدر اوامره بغلق الحانات كافة في يوم المباراة بينما قال اصحاب المطاعم القريبة من ملعب نيكارستاريون الذي ستجري عليه المباراة انهم سيقفلون مطاعمهم قبل بدء المباراة تحسبا للطوارىء .

وقد وصل شتوتغارت (٨) الاف من المشجعين الانكليز و(١١) الفا من مشجعي ايرلندا لمتابعة مباريات الفريقين وهو رقم سبب قلقا بالغا لرجال الشرطة الالمان الذين قاموا يوم الخميس الماضي بتدريبات عملية خاصة بمكافحة احداث الشغب عندما انقسموا الى فريقين احدهما مثل رجال الشرطة والآخر ارتدى اعضاؤه فانيلات كتلك التي اعتاد المشجعون الانكليز ارتداءها .

وفي المعسكر الانكليزي تبدو احتمالات مشاركة هداف بطولة كاس العالم ولاعب نادي برشلونة الاسباني غاري لينيكر ضعيفة بعد اصابته في مباراة تجريبية خاضها المنتخب الانكليزي يوم الخميس الماضي امام احد اندية المانيا الاتحادية ومثل هذه الاحتمالات اكدها بوبي روبسن مدرب الفريق الذي ذكر بانه سيمنح لاعبيه (٤٨) ساعة للاستراحة قبل ان يقرر موضوع مشاركته .

ويعاني روبسن ايضا من بعض الاصابات التي تعرض لها لاعبوه فقد ذكر انه يشك ايضا في إمكان خوض مدافعيه ديف واطسن ومارك رايت المباراة الاولى مما سيضطره الى اشراك كاري ستيفنس في مركز الدفاع الوسط واعادة فيف اندرسن الى مركز الظهير الايمن وسحب كابتن الفريق برايان روبسن الى الخلف .

وفي المعسكر الايرلندي قال مدرب منتخب ايرلندا جاكي شارلتون احد اعضاء منتخب انكلترا الفائز ببطولة كاس العالم عام (١٩٦٦) انه سيتجرد من عواطفه كمواطن انكليزي اثناء مباراة الفريقين وسيسعى الى ان يكون للايرلنديين القول الفصل .. وعلى الرغم من ان شارلتون يدرك خطورة مهاجمي انكلترا وقدرات بيتر بيردسلي وجون بارنس على استثمار اصعب الفرص للتسجيل إلا انه يقول إنه قد وضع الخطط المناسبة للحد من خطورتهما .

وفي كولون يلتقي منتخبا الاتحاد السوفيتي وهولندا في مباراة يتوقع ان تكون واحدة من أهم مباريات البطولة لانها تجمع بين فريقين شهدا تصاعدا كبيراً في المستوى اثناء مبارياتهما الدولية الاخيرة .

في ضواحي شتوتغارت اقام المنتخب السوفيتي معسكره باحدى المدارس وهي خطوة اشار اليها المراقبون انها تعني تصميم السوفيت على الوصول الى الدور شبه النهائي الذي ستقام مبارياته في هذه المدينة .

ولتبرير اختياره ضواحي شتوتغارت لاقامة فريقه على الرغم من ان ذلك يعني تنقل السوفيت الى كولون لمواجهة هولندا والى هانوفر لملاقاة ايرلندا والى فرانكفورت لملاقات انكلترا .. قال مدرب الفريق فاليري لوبانوفسكي انه اختار مكانا هادئا لتمكينه من التركيز بصورة افضل ولمنح لاعبيه فرصة التمتع باوقات الفراغ التي تهيات لها مستلزمات الترفيه كافة وقال ردا على سؤال حول امكان اللاعبين الخروج من معسكرهم هذا قال « نعم بوسعهم ان يفعلوا ذلك لكن ذلك غير مسموح به » .

وفي المعسكر الهولندي قال رينوس ميشلس مدرب الفريق انه سيدفع فريقه الى اتباع الاسلوب الهجومي المعروف به لكن حاجته الى النتائج الطيبة تقتضي المزيد من الحذر .. ويسعى ميشلس الى عودة الكرة الهولندية الى امجادها التي سجلتها في بطولتي كاس العالم عامي ١٩٧٤ و١٩٧٨ وقد بدأ في تحقيق ذلك عندما تسلم امور الفريق وسار به الى تحقيق انجازات كبيرة بفضل مجموعة جديدة من اللاعبين الموهوبين يقف على راسها رود كوليت لاعب نادي ميلانو الايطالي وافضل لاعب في اوربا لعام ١٩٨٧ الذي يتكهن النقاد بانه سيكون افضل لاعب في البطولة .

الهولنديون تميزهم عن باقي الفرق انسجامية اللاعبين الذين جاء معظمهم من ناديي ايندهوفن بطل اندية اوربا واياكس امستردام ثاني اندية اوربا الفائزة بالكؤوس مع مجموعة من المحترفين المنتشرين في اندية اوربية اخرى .

اما المنتخب السوفيتي فقد تم اختياره من بين افضل لاعبي اندية الدوري وخاصة دينامو كييف الذي يشكل لاعبوه العمود الفقري للمنتخب .



اندرياس بريهمه حقق التعادل لالمانيا

اليوم .. انكلترا تلاعب ايرلندا والاتحاد السوفيتي يقابل هولندا

مباراتا اليوم في التلفزيون

يقوم تلفزيون الجمهورية العراقية هذا اليوم (الاحد) بنقل المباراتين اللتين ستجريان ضمن المجموعة الاولى للبطولة - المباراة الاولى بين انكلترا وايرلندا تنقل الساعة ٣٫٣٠ عصرا وتنقل مباراة هولندا والاتحاد السوفيتي الساعة ٥٫٣٠ مساء .

ويذكر ان الشاشة الصغيرة ستنقل نقلا مباشرا عبر الاقمار الصناعية كافة مباريات البطولة باستثناء المباريات التي ستقام في وقت واحد اذ سيتم تسجيلها وستنقل [illegible] ليتم عرضها بعدئذ .





دوري الجيش بكرة القدم

يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم بملعب نادي العمال الرياضي فريقا القوة البحرية والفيلق الاول الخاص ضمن بطولة الجيش بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى .

وسيقود المباراة السادة طارق عبدالحافظ وزهير كاظم وارسلان قادر وشهاب عبدالرزاق .

في الاطار نفسه تقرر في مديرية التدريب البدني تاجيل مباراة فريقي الفيلق الاول والفيلق الرابع المقرر اقامتها اليوم بملعب الكشافة حتى اشعار اخر كما تقرر ايضا تاجيل كافة مباريات البطولة واقامتها خلال الشهر المقبل احتفالا باعياد تموز المجيدة .

تسمية مصارعينا لبطولة ازمير الدولية

سمى مدرب المنتخب الوطني للمصارعة الرومانية السيد حمدي احمد عشرة مصارعين لتمثيل القطر في بطولة ازمير الدولية التي ستبدأ في تركيا يوم الجمعة المقبل وتستمر ثلاثة ايام .

والمصارعون الذين تمت تسميتهم : علي محمد لوزن (٤٨) كغم وظافر ابراهيم لوزن (٥٢) كغم وغازي فيصل لوزن (٥٧) كغم ومؤيد وهن لوزن (٦٢) كغم وحسين رحيم لوزن (٦٨) كغم واحمد صالح لزن (٧٤) كغم وحيدر محمد [illegible] لوزن (٨٢) كغم وسمير اسكندر [illegible] (٩٠) كغم وكريم حميد لوزن (١٠٠) كغم وفرحان جاسم لوزن (١٣٠) كغم .

وكان الاتحاد قد دعا (٢٥) مصارعا للتدريب لمعسكر الاعداد لهذه البطولة حيث بداوا الاستعداد منذ اكثر من شهر تحت اشراف السيدين حمدي محمد علي ووليد منصور .

وقال السيد حمدي احمد « للجمهورية » ، ان المصارعين خاضوا عدة منافسات خلال الاسبوع الماضي لغرض التعرف على المستوى الذي بلغوه في اللياقة البدنية واستيعاب الخطط التي تدربوا عليها واضاف ان درجة تقبل المصارعين للتدريبات او الوحدات اليومية كانت جيدة واظهرت تقدم اكثر الذين شاركوا في معسكر الاعداد .

وعن توقعاته للنتائج التي سيحققها الفريق في البطولة اعرب السيد المدرب عن تفاؤله مشيرا الى ان مستوى البطولة من الدرجة المتقدمة حيث تشارك فرق الاتحاد السوفيتي وبلغاريا وبولندا واليونان ومصر بالاضافة الى الدولة المنظمة تركيا .

بطل العالم بالملاكمة لخفيف الثقيل يحتفظ باللقب

احتفظ الامريكي تشارلز وليامس مساء امس الاول في انيس بلقبه بطلاً للعالم في الملاكمة لوزن خفيف الثقيل (لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة) بفوزه على الفرنسي ريشار كارامانوليس لانسحاب الاخير في الجولة الحادية عشرة من مباراة كان مقررا لها ان تستمر خمس عشرة جولة .

وبالرغم من شجاعته لم يستطع الملاكم الفرنسي الصمود امام تحرك وشراسة خصمه .

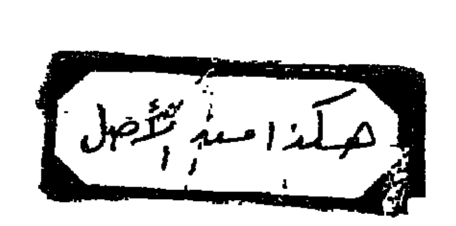
وهذا هو الفوز الرابع والعشرون الذي يحققه وليامس الذي لم يهزم منذ اربعة اعوام مقابل تعادلين وهزيمتين . كما انها المرة الثالثة التي يهزم فيها كارامانوليس .

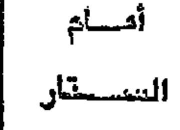
عُمان تنسحب من تصفيات آسيا

ذكر الاتحاد الاندونيسي لكرة القدم امس الاول ان عُمان انسحبت من تصفيات بطولة الامم الاسيوية التاسعة للمجموعة الرابعة والتي ستبدا مبارياتها الجمعة المقبل في جاكارتا .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاتحاد الاندونيسي لكرة القدم تسلم برقية من نظيره العماني دون الاشارة الى اسباب الانسحاب .

وستخوض التصفيات منتخبات اربع دول هي اندونيسيا وكوريا الجنوبية والبحرين واليمن الجنوبي .. وسيصعد منتخبان الى الادوار النهائية التي ستستضيفها قطر في نهاية العالم الحالي .





شيء من الذكرى

■ نازك الأعرجي ■

سألت احد المخرجين ما اذا كان سيحتفظ بديكور مسرحيته فقد تتاح له فرصة عرضها من جديد مرة اخرى .. واذكر ان المخرج قال شيئا عن عدم الاحتفاظ عادة بديكورات المسرحيات ولاادري ماذا كان الاحتفاظ بالديكورات والملابس والاكسسوارات يتم ضمن خطة دائرة السينما والمسرح او الفرق الخاصة كتقليد يهدف الى الاخذ بنظر الاعتبار احتمال اعادة عرض المسرحية في الفترة نفسها او بعد سنوات من العرض الأول . او لمجرد الاحتفاظ بهذه الاثار كذكرى مثلاً .

ولكننا نعلم ان ذلك يتم العمل به في دول عدة حيث يتم ترتيب معارض لهذه الاثار بين فترة واخرى او للتذكير بفترة زمنية محددة كان تكون عقداً من الزمن او مرحلة كاملة .

وبعض المؤسسات الثقافية تقوم بعمل نماذج مصغرة لهذه الديكورات والاكسسوارات ودمى بحجم مناسب للفنانين وتعرضها في معرض دائم ينجح في اجتذاب الكثير من المتفرجين سواء منهم اولئك الذين حضروا عرض المسرحيات او اولئك الذين لم تتح لهم الفرصة لذلك .

لاشك ان الاحتفاظ بجميع ديكورات المسرحيات المعروضة خلال مواسم عديدة امر ليس من السهل تحقيقه واذا هو تحقق دون تخطيط مسبق فلا يكون من السهل المحافظة على هذه الاثار المحافظة الكافية لجعلها صالحة للاستخدام مجدداً في عرض مسرحي او معرض قد يخطر لجهة معينة اقامته في يوم ما .

وقد تكون فكرة انجاز نماذج مصغرة عن هذه الاثار اكثر صعوبة وتحتاج الى ملاك ذي تخصصات جديدة .

ولما كانت ديكورات بعض المسرحيات تستحق بالفعل المحافظة عليها فقد يكون الافضل ان يطرح الاقتراح دون تحديد الجهة المناسبة لتحقيقه فقد يجد طلبة قسم معين في كلية او معهد الفنون انفسهم قادرين على النهوض بمثل هذا المشروع الذي يمكن ان يتحول الى مشروع تجاري ببساطة ولكن بالكثير من العناية والحرص والأمكانات .

الكاتب المسرحي الفريد فرج

الاحساس بالنهوض القومي ضاعف العطاء الابداعي ..

الكاتب المسرحي الفريد فرج بدأ الكتابة للمسرح منذ الخمسينات وتميزت تجربته خلال الستينات من خلال ما أرساه من ملامح خاصة لمسرحه .

سألناه اين هو اليوم من تلك البدايات وذاك التميز على المستويين الفني والفكري . فقال .

كنت اظن في الستينات انني في مرحلة بحث ولذلك كتبت المسرح بأساليب مختلفة كنت اجرب التراجيديا والكوميديا في الوقت نفسه . والعامية والفصحى والبحث في قضية الفسحة المسرحية . فاستخدمت اساليب مختلفة بين حلاق بغداد وسليمان الحلبي والزير سالم على اساس انني سأستقر على اسلوب مسرحي معين بعد البحث ولكن يدهشني انني مازلت ابحث في الطريقة نفسها فانتاجي بعد الستينات لايقل تنوعاً عنه من الستينات وقد استقر في ذهني في السنوات الاخيرة ان البحث باستمرار ومحاولة طرق الابواب الجديدة دائما قد يكون اسلوبي فانا ابن الستينات بمعنى اخر ان اسلوبي في المسرح مايزال محكوماً باسلوبي في الستينات .

لقد تصاعد عملك في الستينات فلماذا يقل الان ؟ هل هي قضية مشكلات في الكتابة المسرحية ؟ أم انها مسالة واقع تعيشه ويفرض عليك هذه القلة في الانتاج ؟

* كنت اعمل في الستينات وانا اشعر اني في مناخي سمكة في بحرها . ولذلك كان انتاجي اكبر حجماً واسلس قياداً ولكن منذ أواسط السبعينيات بدأت اعاني الأضطراب داخل الوطن لأن المناخ اختلف فجأة واصبحت اكلف نفسي بأن اتشبث بالثوابت التي اعتقد انها هي الثوابت الفكرية والاجتماعية في مناخ مختلف وفي مواجهة تيار معاكس لعل ذلك هو الذي ابطأ من حركتي وجعل انتاجي اقل .

ضمن المناخ الجديد هل تفكر على مستوى اخر بالمسرح والعمل المسرحي ؟

* لقد فقدت الصلة بجمهوري في الستينات كنت اعرف بالضبط من هم جمهوري وكان هذا الجمهور يكرمني بزيارة كل مسرحية والحديث عنها كنت اعرف نقادي واعرف قرائي والآن اضيفت الى غربتي غربة مكانية



وانقطعت صلتي بالمسرح الذي كان بمثابة بيتي الذي اجرب فيه والتقي تحت سقفه جمهوري ايضا بدأت اشعر اكثر فاكثر بالانقطاع بعد وفاة الفنان الراحل عبدالمنعم ابراهيم الذي كان صديقاً عزيزاً وكان فناني المفضل ولا اعرف ان كنت سأطرق موضوعاً مثل حلاق بغداد او علي جناح التبريزي او عسكر وحرامية . ولمن ساهديه ؟ ومن سأضعه نصب عيني من الممثلين ؟

لقد كانت علاقتي مع عبدالمنعم ابراهيم علاقة خاصة كنت ادرسه كما ادرس موضوعي واحاول ان ازاوج بينهما دائما .

الان انا احس انني في الخلاء بلا رفيق سفر . وبدون فناني امشي على قدم واحدة واتعجب اليوم من هذه العلاقة التي لم اكن اعرف كنهها في وقتها ولم اكن ادري انها بهذه الاهمية الان فقط عرفت كم كانت مهمة علاقة موهبتي بموهبته .

وهذه العلاقة التي ادركتها على هذا النحو ماذا اعطتك الان ؟

* انا اشعر للأسف اننا لم نستطع ان تعمل سوية في أعمال اكثر مما عملنا واتمنى ان يكون هذا انطباعا عاطفيا وليس مشكلة فنية كبيرة .

المتغيرات التي تحصل اليوم في واقع الثمانينات كيف تواجهها من موقعك الفني والفكري ؟

* ثمة متغيرات ومتغيرات مضادة ولا اريد ان اقول هذا لانني موجود في العراق ولكن اريد ان اثبت ان انتصارات الجيش العراقي هي من المتغيرات الكبيرة التي ستترك اثرها على البعد القومي كما ان الانتفاضة في الارض المحتلة ستنعكس اثارها على الوطن كله .

ان الذي اترقبه هو استرداد الاحساس بالنهوض القومي بعد ان كان المد الثقافي في الستينات مرتبطا ومرهونا بالاحساس بالنهوض القومي الاحساس المتولد لدى كل عربي وكل قومي بضرورة التقدم والتنمية والاستقلال والاستعداد لدفع ثمن ذلك والتضحية من اجل تحقيقه .

ان الاحساس بالنهوض القومي قد اضاف عشرات الاضعاف للقراء وجمهور المسرح ومتذوقي الثقافة وروادها هذا المناخ الذي اترقبه واود ان نسترده في اقرب وقت .

وعلى صعيد عملك كيف تتطلع اليه ؟ او على اي نحو تسير باتجاهه

* فيما يتعلق بعملي فانني ازمع ان اتفرغ للادب بشكل اكبر وان اكون اكثر وفاء بتكريس وقتي للاعمال الادبية البحتة . وانا افعل ذلك من منطلق ان مناخ النهضة يلوح في الافق فما بقي من عمري انما اريد ان اكرسه للمسرح والابداع الفني وان اعوض سنوات طويلة مضت تميز انتاجي فيها بالقلة والشحة .

■ اجرى الحديث
محمد حياوي ■

مسرحنا والمسرحية الاجنبية

■ سامي عبدالحميد

الشركاء

التوأمان

منذ نشوء المسرح العراقي الحديث في بداية هذا القرن وهو يعتمد كثيراً على تقديم النصوص المترجمة حتى عندما ظهر عدد من المؤلفين العراقيين امثال ابو شرارة وسليم بطي ونديم الاطرقجي وصفاء مصطفى وغيرهم من الاوائل فان الانتاج المسرحي في العراق لم يبرز الا عبر النصوص الاوربية مثل يوليوس قيصر و(شهداء الوطنية) وحتى عندما توفر لدينا عدد كبير من النصوص المسرحية العربية سواء من المؤلفين القدماء امثال احمد شوقي وعلي احمد باكثير وعزيز اباظة او من المحدثين امثال سعد الدين وهبة والفريد فرج وسهيل إدريس ونجيب سرور وكذلك عندما توافرت كتابات مؤلفينا المعاصرين امثال يوسف العاني وعادل كاظم وطه سالم وقاسم محمد وغيرهم فان المسرح العراقي لم يتخل عن المسرحية المترجمة باعتبارها الركن الاساس للانتاج المسرحي وكان التدريس في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة منذ نشاته حتى اليوم وكذلك التدريس في كلية الفنون الجميلة يعتمد اساساً على النص المترجم وكان السند العلمي والفني في ذلك الاعتماد هو ماياتي .

١ - ان النص المترجم هو الافضل لتكامله موضوعاً وشكلاً وبناء وشخصيات وان اغلب النصوص العربية والعراقية تفتقر الى عنصر التكامل وان المخرج المسرحي يجد ضالته الفنية فيه .

٢ - ان النص المترجم يمكن ان يغطي الفترات المسرحية المختلفة عبر التاريخ بما يتفق وطبيعة الدراسة في المعاهد ومناهجها وتدرجها حسب التسلسل الزمني لظهور المسرحية واعتبارا من المسرح الاغريقي وانتهاء بالمسرح المعاصر .

وكان المخرجون في السابق يبذلون جهداً فائقا في تجسيد النص المترجم واخراجه بالشكل الذي يتناسب وطبيعته واهميته سواء في اختيار الممثلين وتوزيع حركتهم وفي الديكور او الازياء وغيرها من عناصر الانتاج وهم في ذلك يحاولون تقليد الانتاجات المسرحية التي شاهدوها اثناء دراستهم خارج القطر او اثناء زيارة بعض الفرق المسرحية الى العراق او عن طريق المطالعة في الكتب والمجلات .

وقد لاحظنا في الفترة الاخيرة ان بعض المخرجين العراقيين ممن ظل النص الاجنبي يروق لهم لم يعودوا يهتمون كل ذلك الاهتمام بتكامل العرض المسرحي عند اقدامهم على اخراج مسرحية من ذلك النوع كما ان البعض الاخر راح يتخذ من النص المترجم مطلبه لانطلاقات خاصة بعيدة كل البعد عن طبيعته وفحواه وطرازه بحجة الرؤية الخاصة او القراءة الجديدة او الاسقاط الفني المعاصر ويبدو لي ان بعض النقاد ايضا اخذ ينسى او يتناسى المستويات العالية التي وصل اليها اخراج المسرحيات المترجمة في فترة الستينيات والسبعينيات سواء في معهد الفنون الجميلة او كلية الفنون الجميلة او الفرق المسرحية وعلى راسها الفرقة القومية . وراحوا يجدون تخريجات وتبريرات لتباين المستويات الاخراجية وهبوطها احيانا كثيرة ومنها اطلاق الحرية للمخرج في تفسير النص وضرورة التجديد ورفض الاساليب التقليدية في الاخراج وتلك مبررات لاتقتنع سوى اصحاب العمل من مخرجين وممثلين ومنا لابد لنا ان نتذكر ببعض الانتاجات البارزة من هذا القبيل (القيثارة الحديدية) لجعفر السعدي و(كلهم اولادي) لجاسم العبودي و(عدو الشعب) لبدري حسون فريد (رسالة مفقودة) لبهنام ميخائيل و(بونتيلا وتابعه ماتي) لابراهيم جلال و(بيت برناردا البا) لسامي عبدالحميد و(روميو وجوليت) لمحسن العزاوي و(الثعلب والعنب) لسليم الجزائري و(المسيح يصلب من جديد) لعوني كرومي و(حكاية حب) لقاسم محمد .

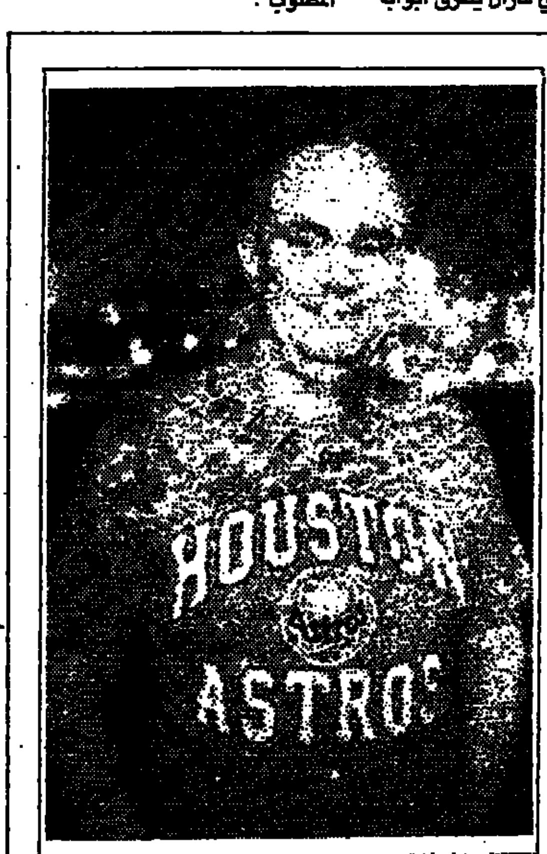
وحتى اولئك الذين حاولوا وصاغوا عروضا للمسرحيات المترجمة فيها خروج على الاسلوب الاصلي لها فقد تمسكوا برصانة العمل ولم يتساهلوا في اي جانب من جوانبه اما اليوم فان الكثيرين اخذوا يتساهلون ولايضعون الدقة نصب اعينهم فلا دقة في اختيار الممثلين ولا دقة في التفسير والتحليل ولا دقة في التكوين ولا في التصوير وقد اضاعوا المشيتين كما يقولون فلاهم حافظوا على قيمة النص كما فعل المخرجون الرواد ولاهم اعطوا خصوصية لعملهم كما فعل البعض من المجتهدين امثال صلاح القصب وعوني كرومي فعقيل مهدي مازال يطرق ابوابا مختلفة بين الاعداد وبين اخراج النصوص العالمية وفاضل خليل ركز على المسرحية العراقية والعربية وسعدون العبيدي لم يبق متمسكا بالنص العالمي وكذلك الحال مع فتحي زين العابدين وفخري العقيدي ومن جاء بعدهم من المخرجين كعزيز خيون وهاني هاني وعادل كريم وشفيق المهدي وفي اعتقادنا ان المخرجين الذين يقبمون على إخراج نص مترجم لابد أن يتجهوا الى واحد من اتجاهين لا وسط بينهما فاما ان يجسدوا ذلك النص باطار يعطي للمسرحية سمات شخصياتها الحقيقية وبيئتها واجوائها الاجنبية من غيرما تساهل في اي عنصر من العناصر واعتماد الدقة والتكامل في الجوانب البصرية والسمعية والحركية لها ولهم بعد ذلك ان يخرجوا برؤية خاصة بهم او ان يقرأوا المسرحية قراءة جديدة ويسقطوا ماشاء لهم من اسقاطات ولكن ضمن الاطار الاصلي للمسرحية وكما فعل المخرجون العراقيون السابقون وكما يفعل المخرجون العالميون او ان يقوم المخرج باعداد النص الاجنبي بما يتناسب وظروفنا وبيئتنا وعند ذاك لاحاجة للالتزام بذلك الاطار كما فعل قاسم محمد مثلاً في مسرحية (نفوس) التي اعدها عن نص لمكسيم غوركي . اما ان يخرج المخرج نصا لابسن مثلاً بشخصيات قريبة من الشخصيات العراقية وازياؤهم لاتمت للنرويج بصلة وديكوراتها خليط من طرز مختلفة والموسيقى التصويرية من فترات متباينة فذلك دليل على اللامنهجية في العمل والاعتباطية في التصور وربما القصور في الفهم صحيح ان المخرج المسرحي يجب ان يحدد موقفا واضحا عند اخراجه لأي نص سواء اكان ذلك الموقف تجاه افكار المسرحية او جانب منها أم تجاه مواقف الشخصيات وعلاقاتهم ويظهر ذلك الموقف عن طريق التركيز على بعض الجوانب وليس عن طريق التساهل في عنصر التكامل المطلوب .

■ جديد المسرح العالمي ■

أمرأة في العقل

. الن ايكبورن . كاتب مسرحي معروف لايغدو سعيدا الا اذا صعب الامور لنفسه فهو دائم البحث عن موضوع مقلق يتحدى به الشكل هو فنان مبدع منهمك في تحقيق طموحه لان يكتب مسرحية جادة تماما تجعل الناس يضحكون طوال الوقت .. تعرض له حاليا في ملنهاتن ومن على خشبة . نادي المسرح . مسرحية بعنوان . امراة في العقل . تتمحور حول شخصية رئيسة هي سوزان الزوجة المحبطة لقس في مدينة صغيرة تدفعها حادثة صغيرة الى جنون الهلوسة والكوابيس المزعجة لتغدو الامور في النهاية اقرب الى الاضطراب العقلي وهذه الرحلة العاطفية لا تدرك بالطريقة الدرامية التقليدية من الخارج فالذي يبدو للمتفرج احداث موضوعية تتكشف تدريجيا لتكون ادراكات ذاتية بالشخصية الرئيسة نتيجة تعرضها لخيبة امل في عائلتها ثم لاحباطها النفسي تلجا الى الوهم فتبتكر اشخاصا وهميين ضمن عائلة وهمية تختلط اوراقهم مع انهيار سوزان ويراهم المتفرج من خلال اصغاء ونظر سوزان الى شخصياتها الوهمية عن هذه المسرحية يقول ايكبورن اردت كتابة مسرحية ذات راو مسرحية اشبه بالفيلم ترى من خلال عدسات كاميرا محمولة لذلك فكر في البداية بتسجيل تجارب ضحية تعاني من النوبات القلبية لكنه شعر ان موضوعا مبنيا على انهيار الاعصاب قد يكون اكثر متعة وقد رغب ايكبورن ايضا ان يقابل الاستلاب المنزلي الكئيب مع روعة الخيال ثم ربطهما معا وبهذا الصدد يقول من الممتع الكتابة عن امراة تعيش في الوهم اذ استطعت من خلالها تقديم نوع من الاشخاص الوهميين الذين نرغب دائما في معرفتهم رغم احتمال رفضنا لهم وبهذا الحس فالمسرحية كوميديا سوداء لايتوقف فيها الضحك الا في الدقائق العشر الاخيرة للمسرحية لقد كتب الن ايكبورن مسرحيته هذه في ثلاثة ايام محطما رقمه في السرعة فايكبورن يعتمد في تاليف مسرحية ما على التهيؤ الذهني او بالاحرى على الترشيق ذهنيا ونفسيا لفترة طويلة قبل البدء بالكتابة بسرعة العداء .. طرات في ذهنه فكرة مسرحية امراة في العقل حين كان يقضي اجازة في الكاريبي عام ١٩٨٥ ثم علقت في خيالي حتى قبل شهر من اعدادها مسرحيا فجلس يكتب النص بمعالجته اللغوية في ثلاثة ايام يقول ايكبورن . شيء رائع ان تنجز العمل وتتصوره بينما الفكرة لاتزال تتوهج في الذهن وهذا يعني ان الكتابة والاخراج اصبحا عملية واحدة ومتواصلة . لكن الفرق الوحيد بين التصور الذهني والتنفيذ كان في بروز بعض من الشخصيات الحقيقية للمسرحية اكثر قبولاً لدى المتفرج بما توقع فقد قصد المؤلف بهذه الشخصيات أن تربك المتفرج الذي يرى من خلال ماتراه سوزان وماتراه وثمة نقطة في المسرحية مقصودة فحين يصبح الجمهور معتاداً على وجود الفصل التام بين الشخصيات الحقيقية والوهمية يرتبك فجاة ويطلب منه قبول تمازج الشخصيات مع بعضها وبتفاعلها المجنون المتنامي . الن ايكبورن يقسم نفسه حاليا بين الكتابة والانتاج اذ يعمل على ادارة (فرقة المسرح الوطني) في لندن حيث اشاد النقاد بنجاح انتاجه لمسرحية الكاتب الاميركي أرثر ميللر مشهد من على الجسر ومن المتوقع ان يمارس ايكبورن الاخراج ضمن فرقة مسرحية جديدة وستشهد المسارح البريطانية تقديم مسرحيتين جديدتين لايكبورن احداهما بعنوان من الان فصاعداً تتحدث عن مؤلف موسيقي يتابع بهوس محاولاته الموسيقية في بريطانيا في المستقبل حيث ستكون مليئة بالعنف والكآبه وتبدو هذه محاولة اخرى من ايكبورن للتوفيق بين الهلوسة والعتمة في مغامرة جديدة وكما يقول . الشيء المهم بالنسبة لي يكمن في ايجاد لعبة جديدة وموضوع ومدخل جديدين . .





■ ترجمة خلود العبيدي ■

تسلية كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : عبدالمجيد عبدالحميد الزبيدي ■

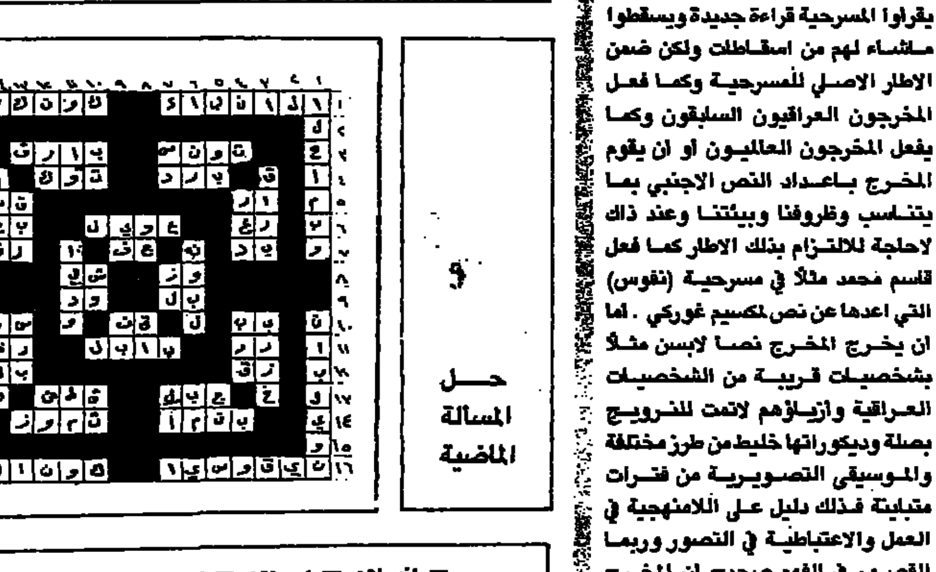
■ افقي ■

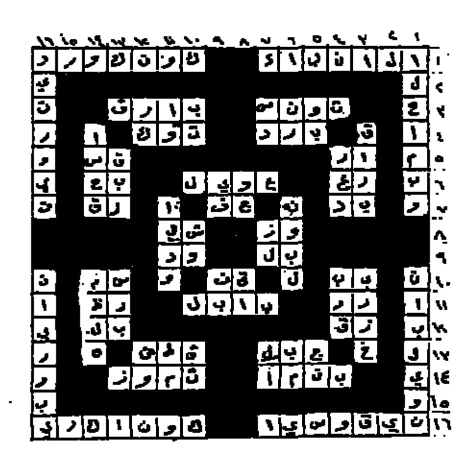
١ - دكتورة في علم الكيمياء اكتشفت فيتامين ١٢ نالت جائزة نوبل عام ١٩٥٥ م .
٢ - اداة استفهام للمكان - عكس افر (معكوسة) .
٣ - نذر - القائم بندف القطن .
٤ - اشتاق (معكوسة) - اصغر جمهوريات العالم تقع على ساحل ايطاليا الادرياتيكي تشتهر بالسياحة .
٥ - اداة شرطية جازمة (معكوسة) - ٢/٣ وتر .
٦ - نوع من القصص المسجع اشتهر في الادب العربي ومن اشهر كتابه الحريري (معكوسة) - صوت الانفجار (معكوسة) .
٧ - يستعمل لاثبات الاسم في آخر الكتاب ومعناه لغة التاثير .
٨ - امد بالمال - تصبح (معكوسة) .
٩ - بئر - دولة اوربية صغيرة اشتهرت بمناجم الحديد ومصانع الصلب (معكوسة) .
١٠ - اتحاد كمركي بين بلجيكا وهولندا ولوكسمبرج لتسهيل التبادل التجاري بعد الحرب العالمية الثانية (معكوسة) .

■ عمودي ■

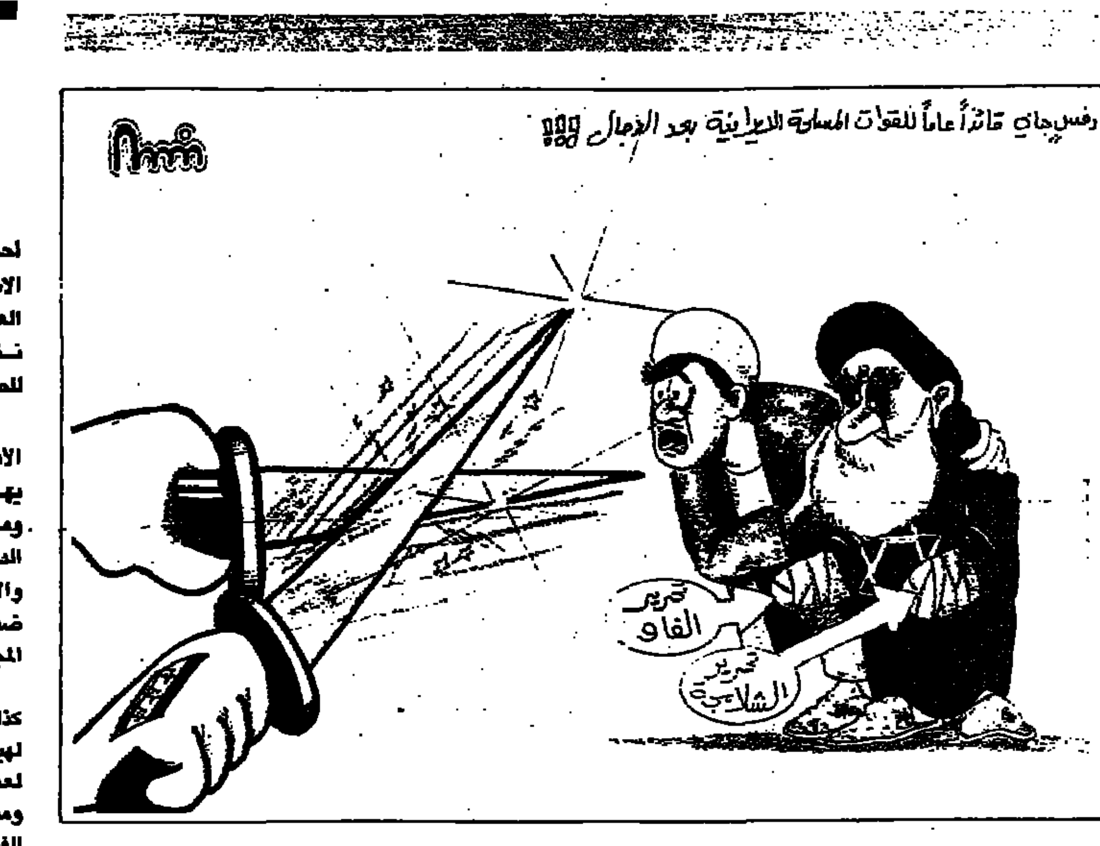
١ - سنّ القوانين - وسيلة الحس لدى السوطيات .
٢ - غادر - منظمة عالمية تهتم بشؤون النفط .
٣ - استقبل - كبر وفرح .
٤ - انقادت وخضعت .
٥ - عكس ذكور (معكوسة) - حرف عطف - ٢/٣ جبر .
٦ - متشابهان - متشابهان - ١/٢ ابرل .
٧ - خبير (معكوسة) - بحر (معكوسة) - من الابوين (معكوسة) .
٨ - انزع - يجري في العروق (معكوسة) .
٩ - دق (معكوسة) - اخبره بالسر (معكوسة) .
١٠ - عكس زوجي - عاقل وفطن (معكوسة) .
١١ - امارة تقع على ساحل البحر المتوسط اشتهرت بالقمار حتى عرفت « بامارة القمار » (معكوسة) - ادلى بصوته .
١٢ - احد الاحماض الامينية له دور كبير في التاثير على غدد الجسم المختصة بالنمو فيحفزها على افراز الهرمونات التي تزيد الجسم حجما ووزنا .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■





حل المسألة الماضية



■ امين عام المجلس الاستشاري لعموم الهند :

نظام خميني ثمرة خبيثة للصهيونية

■ الرياض/واع : وصف السيد احمد علي القاسمي امين عام المجلس الاستشاري لعموم الهند مدير المعهد العربي الاسلامي بولاية بهارا الهندية نظام خميني بانه ثمرة خبيثة للصهيونية .

وقال في حديث صحفي بثته وكالة الانباء السعودية أمس ان هذا النظام يهدف الى تشويه صورة الاسلام ومعتقداته . وبالاخص على المستوى الدولي عبر مواقفه واعماله العدوانية والارهابية ومواصلة حربه العدوانية ضد العراق والدول الاسلامية الاخرى المجاورة .

واضاف السيد القاسمي الذي يشغل كذلك منصب عضو المجلس التنفيذي لهيئة الاحوال الشخصية الاسلامية لعموم الهند ان خميني واعوانه عمدوا ومنذ توليهم السلطة الى جر ايران الى الفوضى والدمار واغراق شعوبها بالفقر والخراب .

■ صحيفة مغربية ■

النظام الايراني محترف للارهاب

■ الرباط/واع : اكدت صحيفة (العلم) المغربية ان النظام الايراني الذي استهدف استقلال العراق والتدخل في شؤونه الداخلية منذ اكثر من ثماني سنوات تجاه كل دعوات السلام واصر على الاستمرار في حربه العدوانية ضد العراق .

وقالت في تقرير موسع لها امس ان رفض حكام طهران للمقترحات السلام والبحث عن وسيلة للتفاوض مع العراق . ووقف هذه الحرب واحلال السلام العادل والمشرف في المنطقة بات يهدد وجود النظام نفسه .

واكدت الصحيفة ان النظام الايراني تبنى ستراتيجية الارهاب والتدخل السافر في شؤون الدول المجاورة ، وتهديد امن هذه الدول . وتعريض امن المنطقة برمتها للخطر .

وقالت ان اشد ما يرعب حكام طهران الان هو كشف الحساب الذي يقدمونه لشعوبهم بعد انتهاء الحرب التي يعدون بمواصلتها ضد العراق .

واشارت الصحيفة الى التعاون والتنسيق القائم بين نظام خميني والكيان الصهيوني ، وقالت ان خميني ونظامه اتخذوا من الكيان الصهيوني مصدرا لتمويلهم بالاسلحة والخبرة العسكرية في عدوانهم على العراق .

وشددت صحيفة (العلم) في ختام مقالها على ان النظام الايراني بعد ان فشل في منازلة العراق . ودفع مئات الالاف من البشر لمحرقة الحرب ، توجه الى اقطار الخليج العربي للاعتداء عليها . معتمدا على سلاح الارهاب والتلويح بالحرب مع كل من الكويت والسعودية .

■ ايران ■

خامنئي يتطاول على القادة العرب ونتائج قمة الجزائر

■ بغداد/واع : هاجم رئيس النظام الايراني خامنئي قادة الاقطار العربية وما توصلوا اليه من قرارات في مؤتمر القمة العربية الطارئة بالجزائر .

وقال في خطاب اذاعه راديو طهران امس الاول وهو يعلق على قرارات المؤتمر (ان الذين استفادوا من المؤتمر ليسوا عربيا) .. و(ان على العرب ان لا يقبلوا ان يكون مصيرهم بيد قادتهم الذين اجتمعوا في الجزائر) .

واصدرت وزارة الخارجية الايرانية بدورها بيانا امس الاول هاجمت فيه القمة العربية التي حيّت انتصار العراق في الفاو والشلامجة .. وادانت التدخل في شؤون اقطار الخليج العربي ، واكدت حق المملكة العربية السعودية في تنظيم موسم الحج والحفاظ على شعائر المسلمين .

وتمادى البيان الايراني الى التطاول على القادة العرب ووصف لقاءهم في الجزائر بانه (نقطة سيئة ومظلمة) .. وعبّر البيان عن ضيق ايران من ان المؤتمر كان متابعة لمسيرة قمة عمّان الذي عقد في تشرين الثاني الماضي ، واصدر قرارات تؤيد العراق في معركته الدفاعية الباسلة .

وكان مؤتمر القمة العربي الطارىء قد جدد تضامن العرب الكامل مع العراق والوقوف معه في دفاعه المشروع عن سيادته واستقلاله وحرمة اراضيه ..

وجدد ادانته ورفضه لاستمرار احتلال ايران للارض العربية ومواصلتها الحرب وعدم استجابتها للمبادرات السلمية . وحيا باكبار واعتزاز تحرير العراق العربي لارضه في الفاو والشلامجة . وجدد تضامنه الكامل مع العراق في تحرير بقية اراضيه .

■ عن ٩٠ عاما ■

وفاة رئيس جمهورية ايطاليا الاسبق

■ روما/ا ف ب : علم من مصدر مطلع ان رئيس الجمهورية الايطالية الاسبق ومؤسس الحزب الاجتماعي الديمقراطي (جيوسيبي ساراغات) توفي صباح امس عن عمر ٩٠ عاما .

ولعب ساراغات . الذي اعتزل العمل السياسي الفعلي منذ بضع سنوات ، دورا كبيرا ، واحيانا حاسما ، في خيارات ايطاليا السياسية ، منذ العام ١٩٢٢ حين اختار الاشتراكية وارغم على اللجوء الى فرنسا في عهد الفاشية ليعود في العام ١٩٤٣ الى ايطاليا ، حيث شارك في المقاومة ، وكان احد مؤسسي الجمهورية الايطالية .

وكذلك لعب دورا حاسما في العام ١٩٤٧ اذ انشق على اشتراكي بيترو نيني ، واسس الحزب الاجتماعي الديمقراطي . وكان ذلك وراء انهيار حكومة الوحدة الوطنية .

وبتحالفه مع الديمقراطيين المسيحيين عمل ساراغات في بداية الستينات على اقامة وسط يساري مازال موجودا حتى الان .

شغل ساراغات منصب وزير للخارجية في حكومة الدومورو ، وانتخب رئيسا للجمهورية في العام ١٩٦٥ وفي نهاية ولايته اصبح سيناتورا مدى الحياة وفي العام ١٩٧٦ تخلى عن الامانة العامة للحزب الاجتماعي الديمقراطي وصار رئيسه مدى الحياة وفي العام ١٩٨٣ تحول الى رئيس شرف للاشتراكية الدولية .

تقرير

■ اجراءات أمن صارمة ■

اوزال في زيارة تاريخية لأثينا غداً

■ بحث مسألة قبرص وتحديد المجال الجوي والبحري للبلدين في بحر إيجه ■

■ اثينا /ا ف ب /يصل رئيس الوزراء التركي (تورغوت اوزال) غدا الى اثينا في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام هي النقطة الابرز في عملية لاضفاء شيء من الحرارة على العلاقات بين الشقيقين العدوين في البلقان .

ويعتبر اوزال اول رئيس وزراء تركي يزور اليونان منذ ١٩٥٢ وزيارته التي توصف في البلدين بانها « تاريخية » تتوج سلسلة من الاتصالات على مستوى رفيع بدات في نهاية كانون الثاني الماضي في دافوس (سويسرا) بلقاء بين اوزال ورئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو .

ويرافق اوزال وفد كبير بين اعضائه وزير الخارجية (مسعود يلماظ) اضافة الى ممثلين للمعارضة البرلمانية ورجال اعمال اضافة . الى المحادثات التي سيجريها مع باباندريو سيلتقي اوزال الرئيس اليوناني (خريستوس سارتزيتاكيس) وسيجيب مرتين الثلاثاء والاربعاء على اسئلة الصحفيين .

وكما اقام يلماظ الذي زار اثينا من ٢٤ ايار الى ٢٦ منه على رأس وفد تركي للمشاركة في الاجتماع الاول للجنة السياسية المشتركة بين البلدين سيقيم اوزال خلال زيارته في قصر في (فوليا غميني) وهي مجمع سياحي يقع على بعد ٣٠ كيلومترا عن اثينا .

وازاء استمرار مشاعر العداء الشديد حيال تركيا لدى الراي العام اليوناني فانه يتعين على الحكومة اليونانية ان تحيط مدعوبها الاتراك باجراءات امن صارمة .

وعلى خلاف زيارة (يلماظ) فان زيارة اوزال لم يسبقها حتى مساء الجمعة الماضي اي هجوم او تظاهرة معادية لتركيا .

وافاد مصدر في الشرطة انه تم استنفار كل جهاز الشرطة في اثينا استعدادا لهذا الحدث ونظمت الشرطة عملية حراسة للسفارتين التركية والامريكية ولسيارات الدبلوماسيين الاتراك والامريكان وكذلك امام مباني شركات الطيران التابعة للبلدين وضعت وحدات خاصة من الاجهزة الامنية في حال تأهب لمدة ٢٤ ساعة من اصل ٢٤ للتدخل فور « ملاحظة اي تحرك مشبوه » .

ويوم وصول اوزال سيتم تعزيز قوات الشرطة هذه بالف رجل اضافي في المطار والقصر الذي سينزل رئيس الوزراء التركي فيه . وستتولى زوارق تابعة لخفر السواحل ومروحيات القيام باعمال الدورية قرب القصر الذي سيتمركز عدد من القناصة على سطوحه .

اثينا / وعلم من مصادر رسمية انه لم يحدد لزيارة « اوزال » اي برنامج وخلال محادثاتهما في اثينا من ٢٤ ايار الى ٢٦ منه اشار وزيرا خارجية البلدين الى ان المسائل الاكثر تعقيدا ستترك لتعالج في اثناء زيارة اوزال .

ويتعلق الامر خصوصا بمسالة جزيرة قبرص التي يحتل ٣٥ الف جندي تركي الجزء الشمالي منها وبمسالة تحديد المجال الجوي والبحري للبلدين في بحر ايجه والذي كاد ان يوصل البلدين الى مواجهة مسلحة في اذار ١٩٨٧ .

وكانت اثينا تتمنى لو ان اوزال يعلن لمناسبة زيارته انسحابا جزئيا على الاقل للقوات التركية . لكن الناطق باسم وزارة الخارجية التركية (اينال باتو) اعلن مسبقا ان انقرة لن ترضخ لهذه « الضغوط » وان اي بادرة او هدية لن يعلن عنها ابان الزيارة .

من جهة اخرى اعلن الناطق باسم الحكومة اليونانية (يانيس روباتيس) ان مسائل السيادة الوطنية خصوصا حدود العشرة الاف ميل بحري التي تطالب بها اليونان لمجالها الجوي وترفضها تركيا لن يتم التطرق اليها في المحادثات بين باباندريو واوزال .

■ قتيل وجريحان ■

اعتداء ايراني على ناقلة المانية

■ دبي/رويتر قالت مصادر ملاحية ان زوارق مسلحة ايرانية هاجمت سفينة شحن المانية غربية في مدخل الخليج العربي ، امس ، وقتلت احد افراد طاقم السفينة ، واصابت اثنين بجروح .

واضافت المصادر قولها ان السفينة داولاجيري ، التي ترفع علم المانيا الغربية ، وتبلغ حمولتها ١١٫٧٤٤ طنا هوجمت في مضيق هرمز ، بينما كانت في طريقها الى المملكة العربية السعودية .

وقالت المصادر ان السفينة التي تمتلكها شركة (بيلكن) الالمانية الغربية تقل طاقما مؤلفا من ١٤ فلبينيا وخمسة المان غربيين ، وكانت تبحر من ميناء الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة . في طريقها الى الدمام ، عندما تعرضت للهجوم .

. واضافت المصادر قولها ان السفينة داو لاجيري التي ترافقها سفينة حربية عمانية تبحر بقوتها الذاتية الى دبي بعد الهجوم الذي شنه عليها زورقان مسلحان على الاقل بالمدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية .

ومضت المصادر قائلة ان قبطان السفينة قال ان النيران لم تشتعل في سفينته وانه لايحتاج الى مساعدة .

■ زعيم حزب الوفد المصري ■

النظام الايراني يتحمل مسؤولية استمرار الحرب

■ القاهرة/واع : حيّا السيد فؤاد سراج الدين ، زعيم حزب الوفد الجديد المصري ، مواقف العراق ومبادراته لانهاء الحرب مع ايران بالطرق السلمية . وتجاوبه المطلق مع قرارات المجتمع الدولي .

وندد السيد فؤاد سراج الدين ، في مقابلة نشرتها صحيفة (الوفد) الناطقة باسم الحزب امس . بمواقف النظام الايراني . واصراره وتعنته على مواصلة الحرب . وعدم تجاوبه مع قرارات الارادة الدولية في انهائها .

وحمّل السياسي المصري النظام الايراني مسؤولية استمرار الحرب . وما ينتج عنها من خسائر بشرية ومادية .

عالم فسيح

فيلم ضخم عن الثورة الفرنسية

■ باريس /واع /يبدا في فرنسا قريبا تصوير فيلم سينمائي ضخم عن الثورة الفرنسية وذلك بمناسبة احتفالات الذكرى المئوية الثانية لاندلاع الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ والتي ستجرى العام المقبل .

وسيشارك في هذا الفيلم الذي يبدا التصوير به في ايلول المقبل شخصيات تمثل اكثر من مئة ممثل شهير من مختلف انحاء العالم واكثر من (٣٠) الف كومبارس وتبلغ تكاليف انتاج الفيلم الذي سيستغرق تصويره ثمانية اشهر (١٦٠) مليون فرنك وهي اضخم ميزانية رصدت لحد الان لاي فيلم فرنسي حيث ان اكبر ميزانية لفيلم فرنسي رصدت لفيلم (قلعة ساغان) وبلغت تكاليفه (٤٠) مليون فرنك .

ويقوم باخراج هذا الفيلم كل من المخرج الفرنسي الشهير (روبير انريكو) والبريطاني (جون كيلرمان) .

كل لاعب وحيوانه المفضل !

■ هاواي /ا ف ب .. لانه اعتبر ان المباريات العادية للتزحلق على الامواج (سورف) صارت خالية من الحماسة لشدة تشابهها ، قام احد محترفي هذه الرياضة بتنظيم مباراة من نوع اخر في هاواي . وطلب من كل لاعب اقتحام الامواج برفقة حيوانه المفضل وعلى خشبة تزحلق واحدة .. وكان الرابحان (بريان) الرياضي المحترف وخنزيره الصغير « شوب شوب » الذي يبلغ من العمر اربعة اشهر .

وتفوق بريان و « شوب شوب » على منظم المباراة وكلبه « شاين » وعلى عشرات اخرين من المتنافسين جاء احدهم برفقة ارنبه واخر برفقة اوزته وثالث مع سمكته الحمراء الصغيرة موضوعة في وعاء ومن اجل حماية خنزيره من الاشعة ما فوق البنفسجية قام بريان بطلي اذني « شوب شوب » ووجهه بمرهم خاص اخضر اللون .

البوم موسيقي لأصوات الحوت

■ واشنطن /واع / توصل عالم البحريات الامريكي (روجر فين) الى انتاج البوم موسيقي يحتوي على اصوات الحوت الاحدب تتمثل الفكرة في ان يستند الالبوم باكمله الى الاصوات والنغمات التي تصدرها الحيتان باصوات انسانية ويقوم بعزفها موسيقيون ثم تقديم ذلك على نمط (موسيقى الجاز) وهي وسيلة لتقديم تلك الاصوات القوية المتوحشة بصورة طيبة .

وقد اجرى العالم روجر فين دراسة طويلة على الحيتان من كل الانواع بالقرب من الارجنتين وعلى سواحل كاليفورنيا . وانه منذ ما يزيد على عشرين عاما اكتشف احد من زملائه هو (اسكوت ماكديل) ان الحوت الاحدب يحسن الغناء .

تظاهرة للرابحين .. الخاسرين !

تظاهر بضع مئات من الاشخاص صباح الجمعة الماضي امام مقر صحيفة « جمهورية البيرينه الجديدة » في فرنسا احتجاجا على رفض ادارة الصحيفة التي نظمت لعبة « لوتو » تسديد ارباحهم . ويعود رفض الصحيفة الى ان(٢٠) الف مشترك يملكون شبكة الارقام الاربعة التي تربح ٥٠٠ فرنك فرنسي مما يعني ان عليها دفع مليوني فرنك وحين اكتشف المشاركون ان خطوط الصحيفة مشغولة في استمرار بسبب اتصالات الرابحين الغاضبين توجه قسم منهم الى مقرها للحصول على حقوقهم ، وجاءهم الجواب انهم ربحوا فقط حق المشاركة في « يانصيب » استثنائي لربح عشرة اجهزة تلفزيون ملونة يذكر ان احد بنود لعبة اللوتو التي نظمتها الصحيفة يطرح هذا الحل في حال اذا جاء عدد الرابحين مرتفعا جدا .

خسرت حريتها لانها تحب الاوركيديا

■ سان دييغو / ا ف ب .. هربت قردة الخميس الماضي من قفصها في حديقة الحيوانات في سان دييغو (كاليفورنيا) طلبا للحرية لكن مطارديها ما لبثوا ان عثروا عليها بعد بضع ساعات فقط واعادوها .. والسبب انها توقفت في محل لبيع الزهور لتتنشق عطر الاوركيديا . وضبطت « كومانغ » القردة التي يبلغ عمرها عشر سنوات ووزنها ٥٠ كيلو غراما جالسة على رف للاوركيديا في محل للزهور ومحاطة بمجموعة من السياح المذهولين .

اعادة أعمال ترميم « ابو الهول » من جديد

■ القاهرة / واع .. ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرية ان اعمال الترميم التي تجري منذ مطلع الثمانينات على تمثال (ابو الهول) في الجيزة قرب القاهرة ستتم ازالتها لتعاد من جديد حيث ان المواد المستخدمة فيها تسببت خلال سنوات في زيادة ملحوظة في نسبة رطوبة الكتل الحجرية وفي وجود معدل كبير للملوحة .

واستندت الصحيفة الى نتائج اعمال لجنة من الخبراء تشكلت اثر انفصال كتلة من الحجارة عن الكتف الايمن لتمثال (ابو الهول) ينبغي ان تقوم بدراسة عملية الترميم الكاملة للتمثال .

ونقلت الصحيفة عن (زاهي حواس) المدير العام لمنطقة الاهرام السياحية ان اللجنة قررت تزويد التمثال غطاء جديدا ووضع دعائم جديدة للاجزاء الهشة كذلك قررت اللجنة تشكيل لجنة من الخبراء واساتذة كلية الهندسة في القاهرة لدراسة تطور درجة حرارة ورطوبة التمثال وذكرت ان كتلة الحجارة المنفصلة سيعاد تثبيتها في التمثال في ٩ تموز المقبل .

وكانت كتلة الحجارة التي تزن نحو (٣٠٠) كلغ انشطرت لدى انفصالها الى جزئين تاركة في كتف (ابو الهول) فراغا طوله ١٫٣٠ مترا وعرضه ٠٫٨٧ مترا وسمكه ٠٫٤٤ .

ثرثرة المهزوم !

تتمة المنشور على صفحة ١

التحرير الفلسطينية ، او ما يتعلق منها بالعدوان الايراني وادانته وتاكيد التضامن العربي مع عراقنا في دفاعه المشروع عن سيادته ، وفي تحريره لاراضيه الوطنية .

فهل تثير هذه النتائج حنق حكام ايران و « توجج » حقدهم وتثير وقاحتهم ؟!

نعم : انها نتائج تفعل هذا وقد فعلت فعلا ، وجاء هذر رئيس النظام الايراني ازاء القادة العرب ومؤتمرهم وقراراتهم ، ليؤكد ان اية كلمة حق عربية واحدة « تزعج » هؤلاء مثلما « تزعج » حلفاءهم الصهاينة ، ومثلما ازعجت في اروقة المؤتمر حليفهم الصغير حاكم دمشق ، وكشفت عن « وحدة » المنزعجين لاسباب معروفة لم تعد تخفى على احد .

فهذا العراق العظيم ينتصر عليهم جميعا ، في سوح المنازلة وفي الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، مثلما ينتصر على حلفائهم الصهاينة اطفال وشبان وشيوخ ونساء فلسطين والقدس ونابلس وعشرات المدن والقرى العربية المحتلة .

وتاتي هذه الانتصارات العظيمة المتلاحقة ، تتقدمها انتصارات عمليات (رمضان مبارك) وعمليات (توكلنا على الله) لتزيد من فاعلية انتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني ومن الزخم النفسي والمعنوي لابناء الامة العربية جميعا ، ثم لتلتقي عليها كلمة الحق العربية الواحدة في قمة الجزائر غير العادية ، وتنطلق من حروفها عبارات تتشكل تهاني لقائد التحرير المنصور صدام حسين ، واعتزازاً بانشغاله المسؤول في ادارة شؤون المعركة ضد العدوان الايراني الصهيوني .

وقد سمع حكام ايران وحلفاؤهم بهذا كله ولمسوه عن بُعد وفهموا ـ من دون شك ـ معناه الدقيق ، فكان لابد من ان يحاولوا « التغطية » عليه بالضجيج والهذر كشانهم عقب كل هزيمة يُمنون بها .. وهذه نتائج قمة الجزائر قد اثبتت ذلك وقادتهم الى البحث مجددا عن لغو « الوصاية » البائس السقيم .

في برقيات تلقاها الرئيس القائد

تتمة المنشور على ص ١

وندد امين عام المجلس في برقية رفعها للسيد الرئيس باصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب وعدم خضوعه للارادة الدولية ورفضه تنفيذ قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) .

ودعا المجلس المنظمة الدولية ومجلس الامن وكل القوى المحبة للسلام الى العمل على تطبيق قرار مجلس الامن وتطبيق بنوده حسب تسلسلها .

واستنكر رئيس واعضاء المركز الاسلامي في الارجنتين العمل الاجرامي الذي قام به النظام الحاقد والمتخلف في طهران باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان نظام خميني لجا الى هذا الاسلوب الدنيء بعد ان انكشفت هزيمتهم على جبهات القتال على ايدي القوات العراقية الباسلة .

وقالوا ان حكام طهران بعد ان فشلوا في ساحات القتال اخذوا يصبّون حقدهم الدفين على المدارس والمستشفيات والمواطنين المدنيين واخيرا دار سكن عائلة السيد الرئيس .

كما شجب الطلبة العرب والجالية العربية في الارجنتين هذا العمل الاجرامي .

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وقوفهم واستعدادهم الدائم للذود عن العراق العظيم .

وفي كوبا استنكرت الجالية العراقية هذا العمل الجبان ، واكدت في برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين انها ستكون سياجا من نار يحرق كل من يفكر الاقتراب من قائد العراق .

وقالت جمعية تنمية الصداقة والشبيبة العراقية البنغلاديشية ان محاولة حكام طهران الاعتداء على دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين عمل يتناقض وكل الاعراف الدولية .

واكدت في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين ان مثل هذا العمل الجبان يثير استنكار وشجب كل الخيرين في العالم وان اصرار حكام طهران على مواصلة الحرب يدل على عدوانيتهم وحقدهم على شعوبهم التي تعاني من وطأة نظامهم .

وقالت منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في نيوزيلندة واستراليا ان هذا العمل الاجرامي سيبقى صفحة سوداء تلاحق خميني وزمرته العميلة والجاهلة عبر التاريخ .

في برقية بازركان الى خميني

تتمة المنشور على ص ١

الالاف من خيرة شباب ايران الى جبهات الحرب سيؤدي الى سقوطه .. خلافا لمزاعمكم ان الحرب مع العراق هي حرب مقدسة وستستمر حتى تحرير القدس وبقية البلدان الاسلامية فان هذه الحرب تعتبر هبة سماوية قدمتموها الى الصهاينة .. ولولا الحرب لما كانت اسرائيل تتجرا على انتهاك حرمة المقدسات الاسلامية وضرب الشعب الفلسطيني المناضل وقتل قادته الشرفاء من امثال ابو جهاد .. واسرائيل تساعدكم الآن بالسلاح لانها سعيدة باستمرار الحرب وتدمير طاقات الشعبين المسلمين .

آه يا إمام .. لقد جلبتم علينا العار وكراهية العالم واصبحت بفضل ممارساتكم الخاطئة كلمة الايرانيين مرادفة للارهاب والتدمير .. اتمنى من الله القدير ان يهديكم الى الصراط المستقيم

التوقيع
مهدي بازركان
رئيس جمعية الدفاع عن الحرية في ايران
الجمعة ٣/حزيران/١٩٨٨

بازركان يوجه برقية

تتمة المنشور على ص ١

مؤخرا اثبتت مجددا ان الايرانيين لا يريدون الحرب ويعدونكم مسؤولا عن النكسات التي اصيبوا بها الواحدة تلو الاخرى .

وكرر بازركان ما جاء في رسالته السابقة الى خميني في الثلاثين من الشهر الماضي حيث قال (ان هذه الحرب تعد هبة سماوية قدمها النظام في ايران الى الصهاينة) .. واضاف انه لولا الحرب لما كانت (اسرائيل) تتجرا على ضرب الشعب الفلسطيني .

واكد ان الصهيونية تساعد ايران بالسلاح لانها سعيدة باستمرار الحرب .

وقال مخاطبا خميني « لقد جلبتم علينا العار وكراهية العالم » .

هذا وستنشر مجلة الدستور التي تصدر في لندن يوم غد نص برقية بازركان الى خميني .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

استجابة لنداء

تتمة المنشور على ص ١

الدولية للصليب الاحمر في مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة احتجاجا على المعاملة السيئة التي يلقاها المعتقلون الفلسطينيون في السجون الصهيونية .

واشارت وكالة انباء الشرق الاوسط الى ان مصادر فلسطينية ابلغتها ، بان الجنود الصهاينة هاجموا يوم امس مدرسة للطالبات الفلسطينيات ، اثر قيام طالبات المدرسة برشق الدوريات الصهيونية بالحجارة امام مدرستهن . واوضحت ان الجنود الصهاينة فتحوا نيران اسلحتهم خلال مهاجمة المدرسة ، مما اسفر عن اصابة طالبتين بجروح بليغة ، نقلتا على اثرها الى المستشفى .

أسوأ مجرم

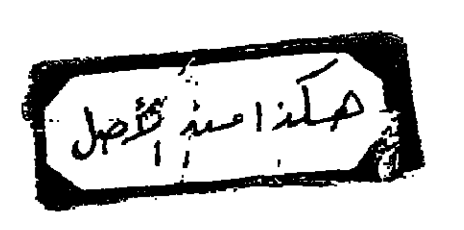
تتمة المنشور على ص ١

والاتحادات الطلابية والشبابية في الهند . ان خميني داعية حرب مدفوع من قبل الصهيونية والامبريالية .

وعقد المتظاهرون بعد ذلك تجمعا تحدث خلاله عدد من رؤساء وقادة الاتحادات الطلابية والشبابية ادانوا في احاديثهم السياسة العدوانية التوسعية لنظام خميني .

وقال السيد مخرجي ، رئيس اتحاد الشباب الهندي ان اصرار خميني على مواصلة الحرب ضد العراق راجع الى النهج العدواني لخميني الذي يقوم بذلك تنفيذا لوصايا اسياده .

وقد جرت بعد ذلك محاكمة صورية لخميني اختتمت بشنق دمية تمثله .



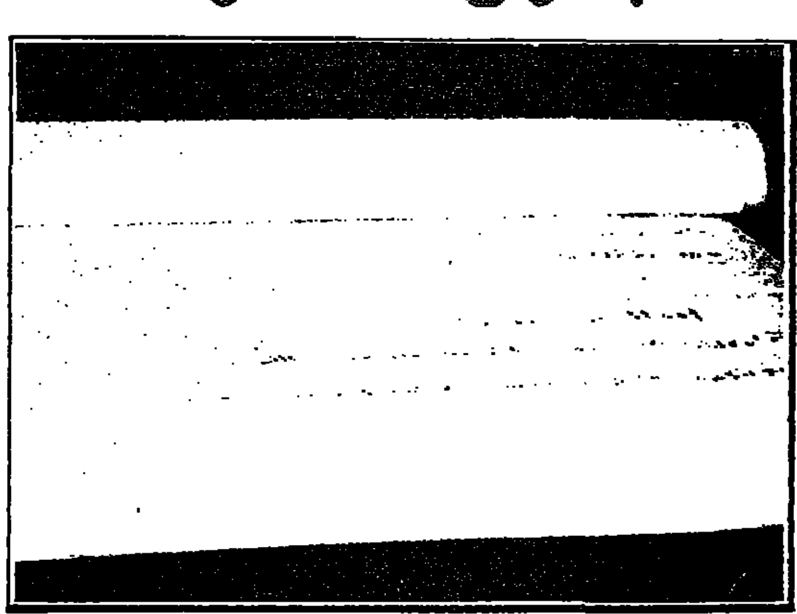
Al-Jumhuriya — A Political Daily —

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

■ اطول رسالة اذاعية لبرنامج

نادي الاذاعة :

٩٤٢٤ كلمة على ورق بطول ١٣٦ مترا



تسعى البرامج الاذاعية عموما الى مد الصلة بينها وبين مستمعيها وكسب عدد اكبر من الاصدقاء . والاهتمام برسائلهم .

ومن بينها كانت رسالة المواطن عدنان بلجي كاظم الواسطي الى برنامج نادي الاذاعة الذي يبث من اذاعة صوت الجماهير والتي بلغ طولها (١٣٦) مترا

وعرضها مترا واحدا تصدرتها صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . عن البرنامج وعن هذه الرسالة تحدثت لنا السيدة خولة رجب رئيسة

قسم المنوعات في اذاعة صوت الجماهير والمشرفة على البرنامج قائلة :

ـ هذه الرسالة واحدة من آلاف الرسائل المتميزة التي تصل الى البرنامج من مستمعيه الا انها اخذت شكلا مختلفا يدل على اعتزاز الصديق عدنان بالبرنامج .

■ ما الذي يميز هذه الرسالة ايضا ؟

ـ حرص الصديق عدنان ان تضم رسالته اكبر عدد من المساهمات بخط واضح وجميل وبتبويب خاص ، اضافة الى فهرست عن المعلومات الكاملة للرسالة حيث احتوت على (٩٤٢٤) كلمة و(١٧٥) رقما و(٨٤) زخرفة و(٥٨) علامة استفهام و(٩٢) علامة تعجب .
واستغرق العمل فيها شهرين كاملين .

■ وما ابرز المساهمات التي احتوتها الرسالة ؟
ـ من ابرزها هذه الموضوعات (واسطوسام للنصر في عهد القائد صدام) ودور المرأة العراقية في قادسية صدام وطرائف واقوال في الصداقة وغيرها .

■ لنعد الى برنامج نادي الاذاعة ، ماذا عنه ؟
ـ البرنامج يومي يعده جودة صالح عزيز وتخرجه بديعة مؤنس وتقدمه امل المدرس ، يبث في الساعة التاسعة من مساء كل يوم ويعاد بثه في الساعة العاشرة صباح اليوم التالي .

■ ما الذي تشكله رسائل الاصدقاء للبرنامج ؟
ـ الرسائل تعني للقائمين على البرنامج انه يحقق اهدافه المتوخاة ، اضافة الى خلق باب للمنافسة الثقافية بين الاصدقاء .

■ بعد نجاح البرنامج ما اهم سبل ادامة الصلة بالمستمع ؟

ـ نحرص دائما على ان تكون صلتنا دائمة بكل الاصدقاء لذلك ومن خلال ابواب البرنامج الثابتة والتي استحدثناها مؤخرا ، حاولنا خلق روابط اوسع له ، حيث جاءت زاوية بيني وبينك لتكون الخط المفتوح بين المستمعين وعدد من الاساتذة المتخصصين لحل المشاكل والاطلاع على بعض حلولها .

■ ما ابرز ما حققه البرنامج ؟
ـ ان ابرز ماتحقق هو العدد الهائل من الاصدقاء الجدد اضافة الى امتداد هذه العلاقة مع عدد كبير من المستمعين العرب من خلال رسائلهم .

■ اخيرا هناك مفارقة حصلت من جراء كثرة الرسائل التي تصلنا حيث وصل الى مسمع المعنيين بالبرنامج ان مسؤول مكتب بريد الصالحية كاد ان يعاقب من قبل مديره بعد ان شاهد اكداس الرسائل الخاصة بالبرنامج متصورا انه اهمل ايصالها في وقتها الا انه اتضح فيما بعد ان هذه الاكداس حصيلة يوم واحد فقط لاغير .

■ باسم الشيخ ■

تصوير : صباح عبدالرحمن

نافذة

أربعاء الرماد

إيه إبطال العراق ، يلجحافل الحق ، يامن حملتم في صدوركم روح الثورة والق مبادئها ، لقد اثبتم للعالم كله ، انكم اهل للمهمات الصعبة ، لقد حصدتم الآف الرؤوس العفنة (في قدر صدر نهار) انه والله لزمن قياسي ، ولكن من غيركم كفء لهذا الزمن : فانتم ـ كما عهدناكم ـ مثل وجه البحر عطاء وحضورا ، كنتم تعرفون من بعيد عند هداتكم ، كما البحر إذا كان سلجيا ، فكيف بكم وقد مجتم وهدرتم لتمحوا الأرض التي أراد الاعداء تدنيسها اسماءكم وعناوينكم ولتعيدوا لها وجهها العراقي الأشم .

بل لقد تصرفتم بقوة واقتدار ، فكنتم نارا في العدو لها اجيج ، وبقوة باسكم ، تناثرت على أرض الشلامجة والدعيجي ونهر جاسم وبحيرة الاسماك جثث الغزاة الخمينيين ورؤوسهم الملطخة بالعار والفضيحة .

فما اعظمك ياعراق وما اقصر الأيام بين نصر ونصر واحفلها بالمعجزات وما اوهى الاعداء الخمينيين وما اشد صلفهم ، انهم واهنون كالبيض ومقمطون بالهزائم والفضائح .. ان كل ايامهم محجوزة للهزائم وليس ثمة يوم واحد للنصر ، ولم يعد لهم مايمكن ان يسجلوه على لوحة المجهول ، بعد ان نفثت الافعى المحتضرة اخر سمها ، ولم يعد في انيابها ماتنفثه ، فلتتهيأ إذن مراسم الدفن ، فلأربعاء الرماد الخمينية اتية لاريب ، وليس ثمة من طائل ، هذا التسول على باب الهيكل المهجور ، ولن ينجيهم من عذاب الله والعراقيين غير واحدة من اثنتين :

اما ان يعودوا الى جادة الحق والصواب ويقروا بالسلام (وسلامنا واضح ومعروف وهو يتسم قبل كل شيء بالعدالة) وإلا فلن يعيش لهم حلم ولن يلقوا إلا الهلاك الذي لإهلاك بعده .

■ مزيد الظاهر ■

عيون المدينة

■ الفرقة القومية للتمثيل .. كتاب توثيقي ■ ذلك النهر الغريب .. اطروحة في هولندا

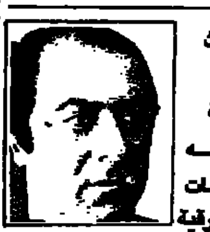


■ الباحث الفني احمد فياض المفرجي يعكف على انجاز كتاب عن الفرقة القومية للتمثيل بمناسبة مرور ٢٠ عاما على تاسيسها يتناول فيه انجازاتها الفنية وعروضها ، داخل وخارج القطر والمهرجانات التي شاركت فيها .

انجز الباحث البلجيكي اروين دوينز مناقشة اطروحة تخرجه من قسم الدراسات اللغوية والشرقية في جامعة تنست البلجيكية عن دراسته لمجموعة القاص نجمان ياسين (ذلك النهر الغريب) التي ترجمت الى الهولندية باشراف البروفسور مارك بلانكي

الباحث دوينز قدم دراسة نقدية تحليلية للمجموعة تقع في (٧٠) صفحة فولسكاب تقع الاطروحة في (٢٠٣) صفحات .

يفتتح مساء اليوم في قصر الثقافة والفنون معرض منمنمات من المخطوطات والمواد الاثارية الاخرى للفنانة ناهدة النعيمي يضم المعرض اكثر من (١٠٠) مخطوطة تمثل المدرسة العراقية للتمثيل ويستمر لمدة اسبوعين .



آخر الأعمال

أمجد محمد سعيد

امجد محمد سعيد ، صدرت له مؤخرا مسرحيتان شعريتان ، في كتاب يحمل نفس الاسم ، عن المركز الثقافي والاجتماعي في جامعة الموصل ، الاولى بعنوان (دم فوق لامونيدا) . والثانية (بانوراما الشاعر والموت) .
يقول المؤلف :
في المسرحية الاولى تناولت رحيل الشاعر بابلونيرودا ، وقدمته في المهرجان المسرحي التابع لوزارة التربية ببغداد اوائل السبعينات ، والثانية (بانوراما الشاعر والموت) وتناولت ماساة انتحار الشاعر العربي اللبناني خليل حاوي اثناء احداث لبنان والغزو الصهيوني لبيروت اوائل الثمانينات

■ ومما يشار اليه ان هذا الكتاب ياتي بعد ان اصدر الكاتب : نافذة للبرق ـ شعر ١٩٧٦ ـ ، ارافق زهره الاعماق ـ شعر ١٩٧٩ ـ البلاد الاولى ـ شعر ١٩٨٣ ـ الحصن الشرقي ـ شعر ١٩٨٧ .

يصدر للكاتب قريبا (شمس اخرى) ـ شعر عن دار بيت الموصل ، التلفزيون والعصر ـ دراسة ـ وديوان شعر (جوار السور فوق العشب) عن دار الشؤون الثقافية العامة .

وداعاً .. نزار

بنفس الهدوء الذي اتسم به في حياته ، جاء نبأ رحيله ، كان نسمة هادئة مبتسما خدوما ، ماختلف حول تفصيل عمل ولا ناكد او ماطل او لعب بل كان بسهولة تعامله مع الاشياء قد ترك اثرا في نفوسنا . وحين تقاعد وتفرغ لاعماله الخاصة كنا نلتقيه مصادفة فما شكا لاحدنا وجعا او هما .. لربما كان يعاني من متاعب صحية ولكنه ماقالها لنا فلقد كان الودود وكانت المحبة هي التي نراها على محياه ، ونتحدث كما لو اننا التقينا بالامس وسنلتقي غدا ، هو من الناس الذين تركن الى طيبتهم والى انهم يحملون المودة نفسها حتى إن تباعدت اللقيا انه انسان تتذكره وتعرف انه يتذكرك .

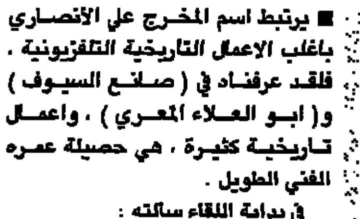
حتى حين قالوا لنا انه قد توفي فان حزنا شفيفا قد [illegible] . حزن على نسمة حلت بيننا ورحلت لن نتذكره الا هادئين بنفس الهدوء الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها .

وداعا للمصور الفنان نزار يوسف محمد السامرائي . وستتامل صورتك التي التقطتها وذكراك الطيبة التي حلت بيننا .

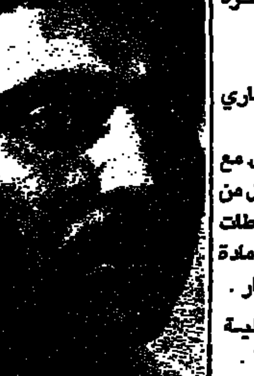
وداعا .

المخرج علي الانصاري

ومدى علاقته بالتأريخ







■ يرتبط اسم المخرج علي الانصاري باغلب الاعمال التاريخية التلفزيونية . فلقد عرفناه في (صانع السيوف) و(ابو العلاء المعري) ، واعمال تاريخية كثيرة ، هي حصيلة عمره الفني الطويل .

في بداية اللقاء سالته :

■ ما مدى تعلق الفنان الانصاري بالتاريخ ؟

ـ منذ فترة طويلة وانا اتعامل مع النص التاريخي ، فهو مفهوم ومتقبل من قبل المشاهد العربي في كل المحطات التلفزيونية هذا اضافة الى انه مادة غزيرة تحمل الكثير من القيم والافكار .

واختيار المادة التاريخية عملية ليست سهلة وتحضيرها ليس عاديا .
اطمح في تخصصي لأخراج الاعمال التاريخية وان يطلع عليها المشاهد في كل انحاء الوطن العربي .

■ هل للأنصاري حصة من الجوائز والشهادات ؟

ـ حصلت على الجائزة الأولى في مهرجان فلسطين الاول الذي عقد في بغداد عام ٧٤ حين شاركت بتمثيلية (عز الدين القسام) .

وفازت تمثيلية (نسيبة) في مهرجان تونس للافلام والبرامج التلفزيونية .

■ بماذا يفكر الفنان علي الانصاري حاليا ؟

ـ هناك سهرة جاهزة للعرض تتناول حياة المفكر والفيلسوف الشاعر (البيروني) من تاليف محمد مبارك . كما ان هنالك مسلسلا كتبه صباح عطوان ساتولى اخراجه .

■ في جامعة الموصل :

« ندوة عن الفكر التاريخي للرئيس القائد صدام حسين »

في ضوء مقولة الرئيس القائد صدام حسين : « لابد ان يكون لنا في النظرة الى التاريخ وكتابته منهج يعبر عن نظريتنا وينسجم مع خصوصية فكرنا » فقد تشكلت في كلية الاداب بجامعة الموصل لجنة تحضيرية للاعداد لندوة : « الفكر التاريخي للقائد صدام حسين حفظه الله » .

اللجنة التحضيرية برئاسة الدكتور صلاح الدين امين طه عميد كلية الاداب وعضوية كل من الدكتور هاشم يحيى الملاح وعبدالمنعم رشاد وابراهيم خليل احمد .

وقد اقرت اللجنة التحضيرية محاور الندوة التي ضمت :

١ ـ اهمية المنهج البحثي التاريخي في فكر الرئيس القائد .
٢ ـ المنظور التاريخي للامة العربية في فكر الرئيس القائد .
٣ ـ الامة العربية والابداع الحضاري في فكر الرئيس القائد
٤ ـ الفرد والمجتمع في فكر الرئيس القائد
٥ ـ التطور ودراسة تاريخ الامة في فكر الرئيس القائد
٦ ـ التاريخ والمستقبل في فكر الرئيس القائد٧ ـ اهمية بالتوثيق والمصادر التاريخية في فكر الرئيس القائد .
٨ ـ تاريخ الامة والدس الشعوبي
٩ ـ تاريخ الامة وكتابات المستشرقين
١٠ ـ استلهام التاريخ واستحضار رموزه في كتابات الرئيس القائد .

كما اعتمدت اللجنة التحضيرية تكليف عدد من الاساتذة الباحثين والمبدعين للكتابة في هذه المحاور وينتظر ان تصدر وقائع الندوة في كتاب يوثق الندوة ويضع البحوث في ايدي الدارسين .

« وندرهم في طغيانهم يعمهون »

صدق الله العظيم

■ د . ماجد أحمد السامرائي ■

الانتصارات الباهرة بتحرير الفاو والشلامجة لم تكن حدثا عابرا في مجرى صراع الحق ضد الباطل والشر والعدوان ، بل هي علامة بارزة وايضاح قوي للعالم ولحكام طهران الى ان نزاع الموازنة استقر لصالح العراق .

فاذا كان حكام طهران قد منوا انفسهم وخدعوا من حولهم بعد ان خدعتهم الصهيونية بانهم قادرون على احتلال ارض عراقية ، فان ابطال العراق ابناء القائد صدام حسين قد اوصلوا الرسالة الى كل فرد في عموم ايران البائسة بان احتفاظ الأوغاد بالأرض العراقية امر مستحيل ، بل ان مصير المحتلين هو سحقهم ، او عودة من انقذ نفسه بالهروب الى حكامهم بانفس مهزومين ليحكوا لهم قصة البطولة العراقية التي واجهوها في جبهات القتال .. وامام هذا الظرف الجديد الذي تحقق بعد الفاو والشلامجة ، بماذا يواجه حكام طهران شعوبهم ؟

وماذا سيقولون لهم بعد ان كانوا يصورون لهم بان الطريق الى البصرة وكربلاء وبغداد سالكة ، وماهي الا مسالة زمن محسوب ؟

وبماذا سيواجه خميني الشعوب الايرانية بعد ثماني سنوات من الهزائم ؟

وكان احتلال الفاو بالنسبة اليه والى عصابته العكازة التي يتوكاون عليها لتغرير من يدفعونهم الى محرقة الموت بدعاوى استمرار الحرب .!!

لقد انكسرت وسقطت من يد مجرمي الحرب اخر عكازة من عكازات المراهنة ، واصبحوا في غيهم يهيمون ..

وما كان من خميني رأس الافعى الشريرة الا التعبير عن الانكفاء والخذلان والانكسار ، وهو ذلك السياسي الماكر ، اذ كشف جزءا من ازمة نظامه امام الملا .. فاوكل الى رفسنجاني مهمة قيادة القوات المسلحة في اسوء ظرف تواجهه وهو الهزيمة العسكرية بعد ان هزم تاريخيا امام الحق والعدل والاقتدار العراقي الذي يقوده البطل صدام حسين فهل يتمكن نيل الافعى من تحقيق شيء بعد ان سحق الراس .!

وبعد ثلاثة ايام فقط ارسل رفسنجاني احدى الطائرات الايرانية الخائبة الى منزل عائلة العراقيين جميعا عائلة خيمة العراق صدام حسين .. كتعبير عن الهزيمة ، وكان الغضب العراقي هادرا من اقصى زاخو الى الفاو ، مطالبا بالثار ، ولكن القيادة العراقية قررت عدم الرد الفوري بما عهد عنها من دراية وتقدير صائب لادارة الصراع مع العدو ، فقيادة العراق ارادت في قرارها ان يطول زمن تجرع علقم الهزيمة في الفاو والشلامجة .

فهؤلاء الحكام لابد ان يذوقوا العذاب اكثر فاكثر ثارا لدماء شهدائنا الابرار الذين سقطوا بسلاح هؤلاء المجرمين وبسلاح الصهيونية وكيانها .

وجاء القرار العراقي تعبيرا عن حكم الله عز وجل في كتابه الجليل ، ونذرهم في طغيانهم يعمهون ، انه الخذلان والدوار والحيرة والتيهان فدعهم يغرقون فيه حتى تتلاشى هذه الموجة الصفراء التي هبت على العراق والأمة العربية ..

وسيخرج هذا البلد ان شاء الله معافى بجسم وعقل اكثر شبابا وحيوية وتالقا بقيادة الفارس الرمز صدام حسين .

كاريكاتير

■ بريشة ناصر ثامر ■

سؤال غريب



